

جماليات الخط العربي

كوفي • ثلث • ديواني • ديواني جلي • نسخ • رقعة • تعليق

منصور بن ناصر العواجي

جماليات الخط العربي

دار طويق

منصور بن ناصر العواجي

دار طويق للنشر والتوزيع

من إصدارات دار طويق

١٦١٧٤٣

٥٥١ حية



توزيع مؤسسة الجريسي للتوزيع هاتف: ٤٠٣٩٣٢٨ - ٤٠٢٢٥٦٤
ردمك: ٩٩٦٠-٨٥١-٦٥-٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في ضلال عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

جماليات الخط العربي

منصور بن ناصر العواجي

دار طويق للنشر والتوزيع
للنشر والتوزيع

ح) دار طويق للنشر والتوزيع ، ١٤٢١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العواجي ، منصور بن ناصر

جماليات الخط العربي . - الرياض

٢٢٢ ص ، ٢٠ × ٢٨ سم

ردمك : ٦-٦٥-٨٥١-٩٩٦٠

١- الخط العربي أ- العنوان

٢١ / ١٥٨٠

ديوي ٧٤٥,٦١٩١

رقم الايداع : ٢١ / ١٥٨٠

ردمك : ٦-٦٥-٨٥١-٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

دار طويق للنشر والتوزيع

ص.ب ٣١٩٣٤ الرياض ١١٤١٨ :هاتف : ٢٤٩١٣٧٤ فاكس ٢٤٩١٣٧٤

إهداء

إلى الأخ والزميل الأستاذ :

خالد الهزلي .

أهدي كتابي هذا .

الأخ خالد فنان و خطاط و متذوق

من الدرجة الأولى .

أخوكم / أبو أحمد

مقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
 والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحابه
 أجمعين أما بعد ..

لقد أهتم المسلمون والعرب بالخطوط من
آيات وأحاديث وعبارات مأثورة وأخرى
جميلة. جاء ذلك كله بتوظيف جميل لهذا
الفن في حياتهم اليومية ففي المصاحف أهتم
الخطاط بكتابته على وجوه وأنماط من



الخط العربي القديم

الخط العربي القديم - نقش تم اكتشافه في النمارة بحران في سوريا مكتوب بالخط النبطي المتطور مؤرخ سنة ٢٢٨ م. ولهذا النقش أهمية من حيث دراسة الخط العربي وتطوره، وهو أول نص مكتوب بلسان قريش من لهجة قريش، وهذا النص مكتوب على قبر امرئ القيس، ونصه: «هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي نال التاج وملك الأسدين ونزاراً وملوكهم وهزم مذحجاً بقوته وقاد الظفر إلى أسوار نجران مدينة شمر وملك معداً واستعمل قسماً أبناءه على القبائل، كلهم فرساناً للروم فلم يبلغ ملك مبلغه. وفي القوة، هلك سنة ٢٢٢ يوم ٧ من كسلول ليسعد الذي ولده». « ١ »

نقش أم الجمال - خط عربي قديم - نبطي - نصه: دنه نفسو فهر برشلي ربو جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والثمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

نقش أم الجمال - خط عربي قديم - نبطي - نصه: دنه نفسو فهر برشلي ربو جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والثمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

« ٢٠١ » الخط العربي - برنامج الدورة الخامسة بتحسين الخط للطلاب الموهوبين.

الخطوط، وفي المساجد والأواني؛ بل ذهبوا إلى تحلية أغلفة الكتب والسيوف والأختام والسجاد. كما وضعوها بالأغراض المتعددة التي لا حصر لها.

وفي كتابي هذا أحببت جمع ما تيسر من أعمالهم؛ أخذاً بتصنيف كل خط في قسمه. راجياً من الله المعونة والتوفيق،،

أبو أحمد

منصور بن ناصر العواجي

١/١/١٤٢١هـ

لوحة تمثل الخطوط العربية القديمة بالخط النبطي المتأخر « ١ »

الحرف العربي القديم	الحرف النبطي القديم	الحرف السرياني	الحرف اللاتيني القديم
أ	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا
ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب
ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج
د	د د د	د د د	د د د
هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ
و	و و و	و و و	و و و
ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز
ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح
ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط
ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي
ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك
ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل
م	م م م	م م م	م م م
ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
س	س س س	س س س	س س س
ع	ع ع ع	ع ع ع	ع ع ع
ف	ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف
ص	ص ص ص	ص ص ص	ص ص ص
ق	ق ق ق	ق ق ق	ق ق ق
ر	ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر
ش	ش ش ش	ش ش ش	ش ش ش
ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
لا	لا لا لا	لا لا لا	لا لا لا

« ١ » المرجع السابق .

غير أن الدارس المتمعن في النقوش النبطية المكتشفة يرى أنها تقسم إلى ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى نقوش ما قبل القرن الثالث الميلادي ، والمجموعة الثانية نقوش القرن الرابع الميلادي ، ونقوش القرن السادس الميلادي . « ١ »

فما تمثله نقوش العجاز ونجد

الشودي الحجازي
تبوك الحجاز نجد مأثر مبكر ودان الجوف تيماء

ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا
ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب
ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج
د	د د د	د د د	د د د	د د د	د د د	د د د	د د د
هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ	هـ هـ هـ
و	و و و	و و و	و و و	و و و	و و و	و و و	و و و
ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز
ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح
ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط
ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي
ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك
ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل
م	م م م	م م م	م م م	م م م	م م م	م م م	م م م
ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
س	س س س	س س س	س س س	س س س	س س س	س س س	س س س
ع	ع ع ع	ع ع ع	ع ع ع	ع ع ع	ع ع ع	ع ع ع	ع ع ع
ف	ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف	ف ف ف
ص	ص ص ص	ص ص ص	ص ص ص	ص ص ص	ص ص ص	ص ص ص	ص ص ص
ق	ق ق ق	ق ق ق	ق ق ق	ق ق ق	ق ق ق	ق ق ق	ق ق ق
ر	ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر
ش	ش ش ش	ش ش ش	ش ش ش	ش ش ش	ش ش ش	ش ش ش	ش ش ش
ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
لا	لا لا لا	لا لا لا	لا لا لا	لا لا لا	لا لا لا	لا لا لا	لا لا لا

« ٢ »

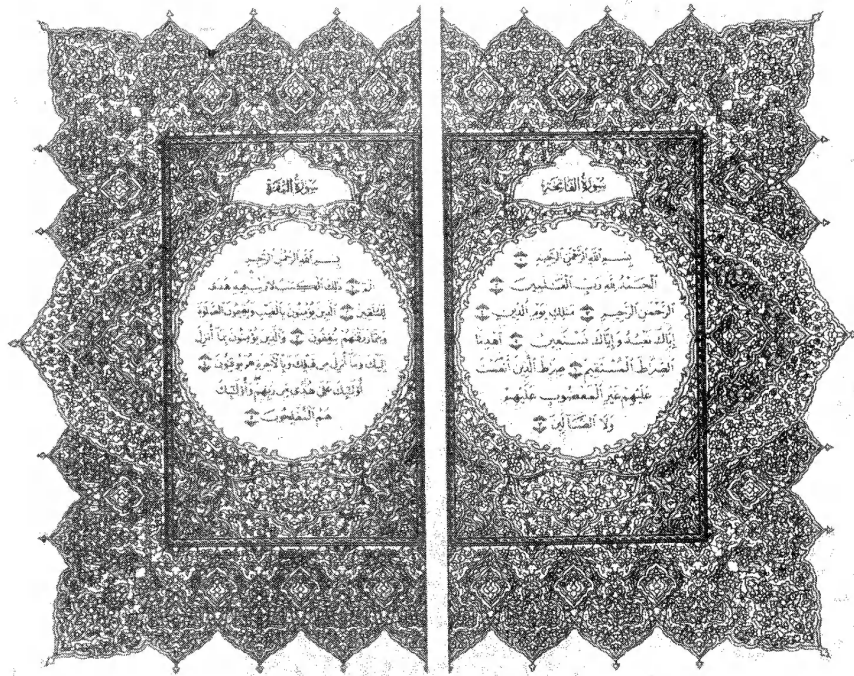
« ٢ » الخط العربي جذوره وتطوره / إبراهيم ضمرة

الفن التشكيلي والخط العربي

لما جاء الإسلام ودعا بقوة إلى العلم والكتابة والتأمل والنظر في الخلق والنفس، وفي السماء وما فيها، وفي الأرض وما يحيط بها وما تكتنزه، ضمن إطار وضوابط للمعطيات الفنية سواء في: الشعر أو الرسم أو غيرهما، راح المبدعون والمهتمون في هذا الفن يتألقون في أشكال الفن التشكيلي ضمن هذه الأطر والضوابط، وكان الخط العربي هو الميدان الفسيح لإبداعاتهم وإنتاجاتهم في أشكال الخطوط ورسومها، والتشكيل والتنقيط والزخرفة وما إلى ذلك.

ولقد كان لاتساع الدولة الإسلامية، واتصالها بشعوب وحضارات الأمم الأخرى في عهد الدولة الأموية والعباسية وما بعدها من دول إسلامية وكذلك السياحة والاحتكاك الذي يتم من منطقة إلى أخرى في الداخل أو الخارج، وتشجيع الخلفاء والأمراء للمبدعين في هذه الفنون، أثر كبير على القدرات الفنية والإنتاجات المتنوعة، ضمن احتفاظها بالنمط الإسلامي المتميز، حيث اختفت رسوم ذوات الأرواح وتصاويرها ونحتها، وتركزت بذلك الجهود الفنية الإسلامية على ميادين أخرى مثل الخط والتشكيلات الزخرفية، وعلى أنواع الألوان كما أن ذلك انعكس على الشعر والنثر الذي اتسم بثمرة الإبداع البشري ذوقاً وعبارة ووصفاً وخيالاً، مما خلف لنا كمّاً هائلاً ونوعيات متميزة شاهدة إلى يومنا الحاضر في كل من الكتابات: للمصحف الشريف، والسنة المطهرة، وعلى أستار الكعبة المشرفة وجدران المساجد ومنابرها، ومداخل القصور والأواني ودواوين الشعر والنثر، وغير ذلك الكثير. « ٩ »

« ٩ » إضاءات على معرض الخط العربي ١٤٢٠ هـ الهيئة العامة للتطوير مدينة الرياض .



الصفحة الأولى لمصحف المدينة والذي طبع بمجمع الملك فهد للطباعة بالمدينة المنورة.

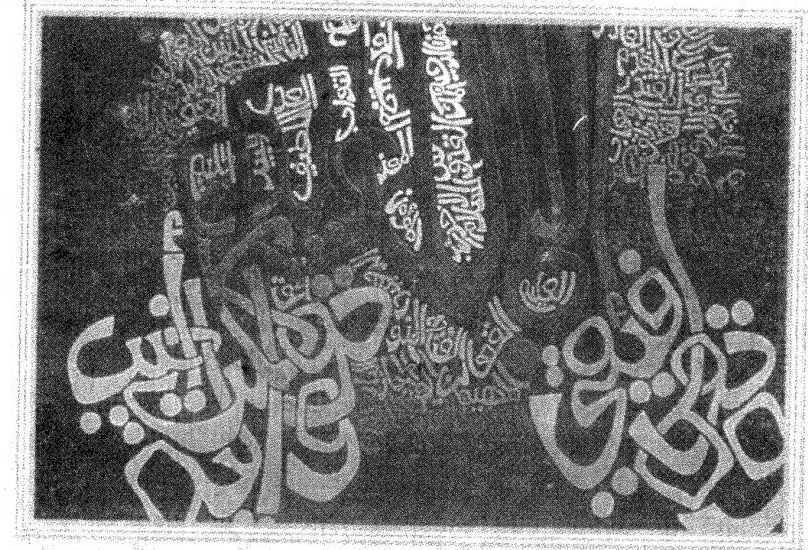
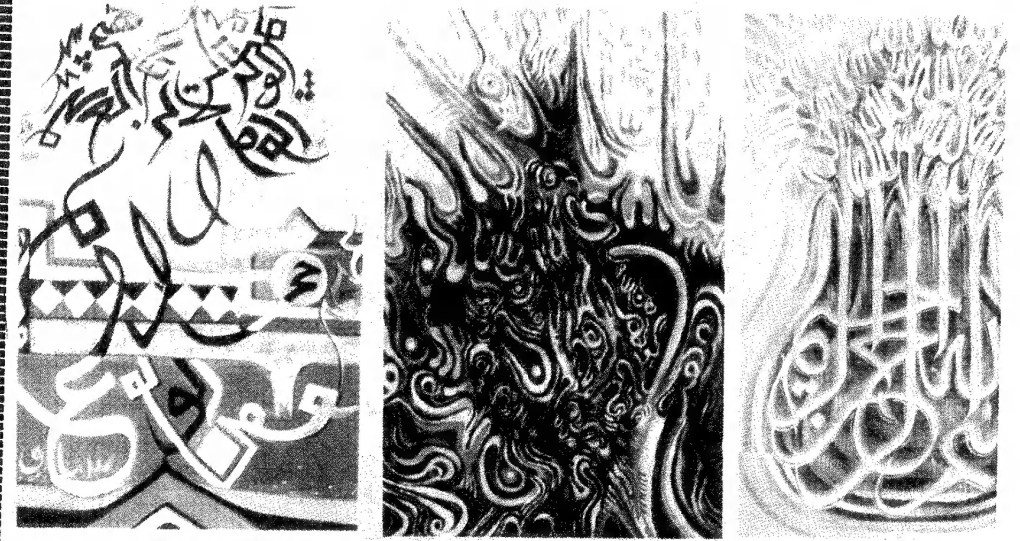


« شمعدان » يرجع إلى العهد العثماني



حزام مصنوع من قطعة قماش مأخوذة من كسوة قديمة للكعبة الشريفة (القرن الثامن عشر)

وفي العصر الحاضر، ومع التقدم العلمي والانفتاح العالمي، أصبحت
معالم الفن التشكيلي ميسورة الانتقال: تصويراً واستنساخاً ونقلًا
ومحاكاة، فكان هذا دافعاً للفنان التشكيلي لإظهار إنتاجه وإبداعاته
مع القدرة وتتابع التجربة الحضارية جيلاً بعد جيل . « ١ »



لوحات الحروفون السجوديون مثل أ / ناصر الموصلي أ / نبيل جدي
أ / يوسف جلاه .

« ١ » المرجع السابق .

الخطوط المتقوّعه

وصلى الله على محمد وآله

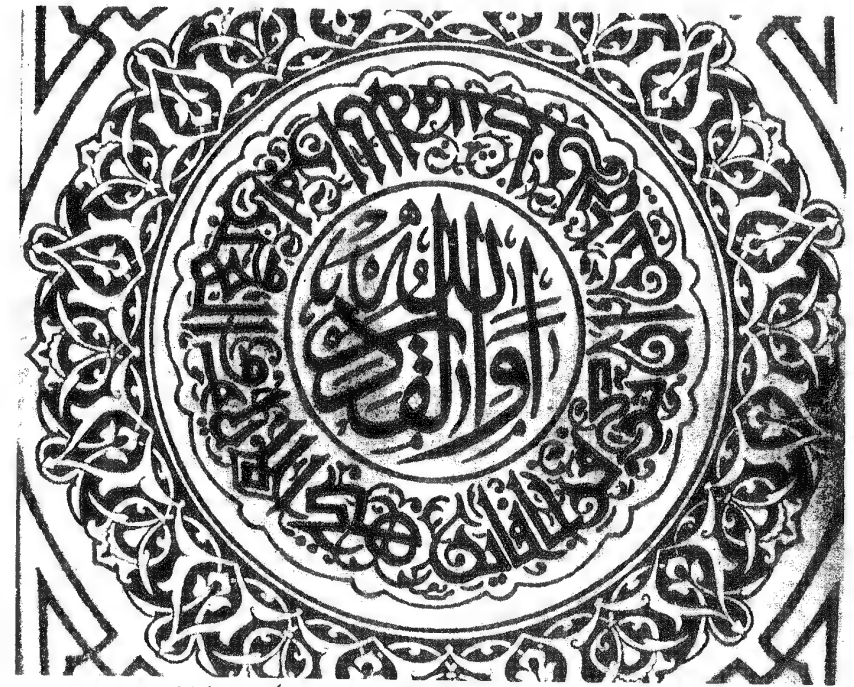
بی ادب و خشن و بی عفت و زانی و بی
 صاحب نیت و بی فکر و بی تدبیر و بی
 صاحب نظر و بی صاحب نظر و بی صاحب
 نظر و بی صاحب نظر و بی صاحب نظر
 و بی صاحب نظر و بی صاحب نظر و بی
 صاحب نظر و بی صاحب نظر و بی صاحب
 نظر و بی صاحب نظر و بی صاحب نظر

أوصى عبد الحكماء ابنه فقال

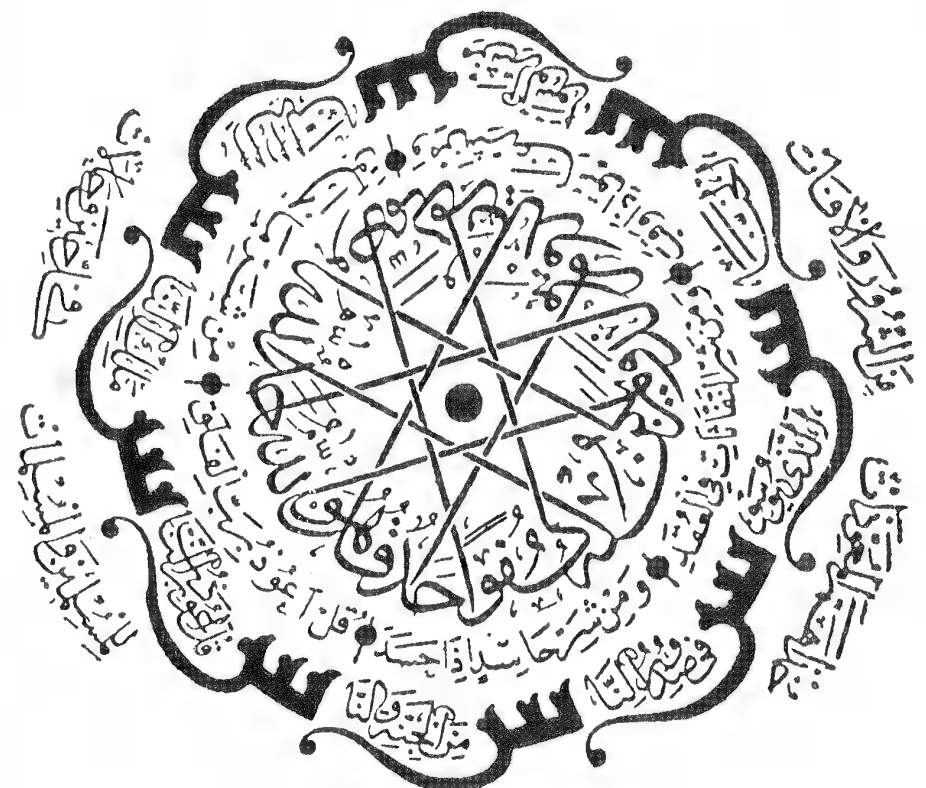
يَا بَنِي إِدْرِيسَ إِنَّكَ إِلَى صُحْبَةِ الرَّجَالِ مَاهِجَةٌ فَأَعْصِبْ صِلَةَ إِذْ بَدَأَتْ صَالِكَةٌ
وَأَنْ صُحْبَةَ زَانِكٍ وَأَنْ تَقْبَلَ بِكَ مَوْنَةٌ مَالِكٍ صُحْبَةُ إِذْ بَدَأَتْ
بِكَ خَيْرُهَا وَأَنْ رَأَى مِنْكَ مَنَّةَ عَدُوِّهَا وَأَنْ رَأَى مِنْهُ سِدْقَهَا
أَعْيُنَ زَانِكٍ أَعْطَاكَ وَأَسْكَنَ بَيْتَكَ وَأَنْ تَزِلَّ بِكَ نَارُ لُطَاكَ
أَعْيُنَ زَانِكٍ مَسْكَنَكَ وَأَنْ عَالَمَتُكَ أَرْكَكَ وَأَنْ تَنْزَعَتْ أَرْكَكَ

[illegible]

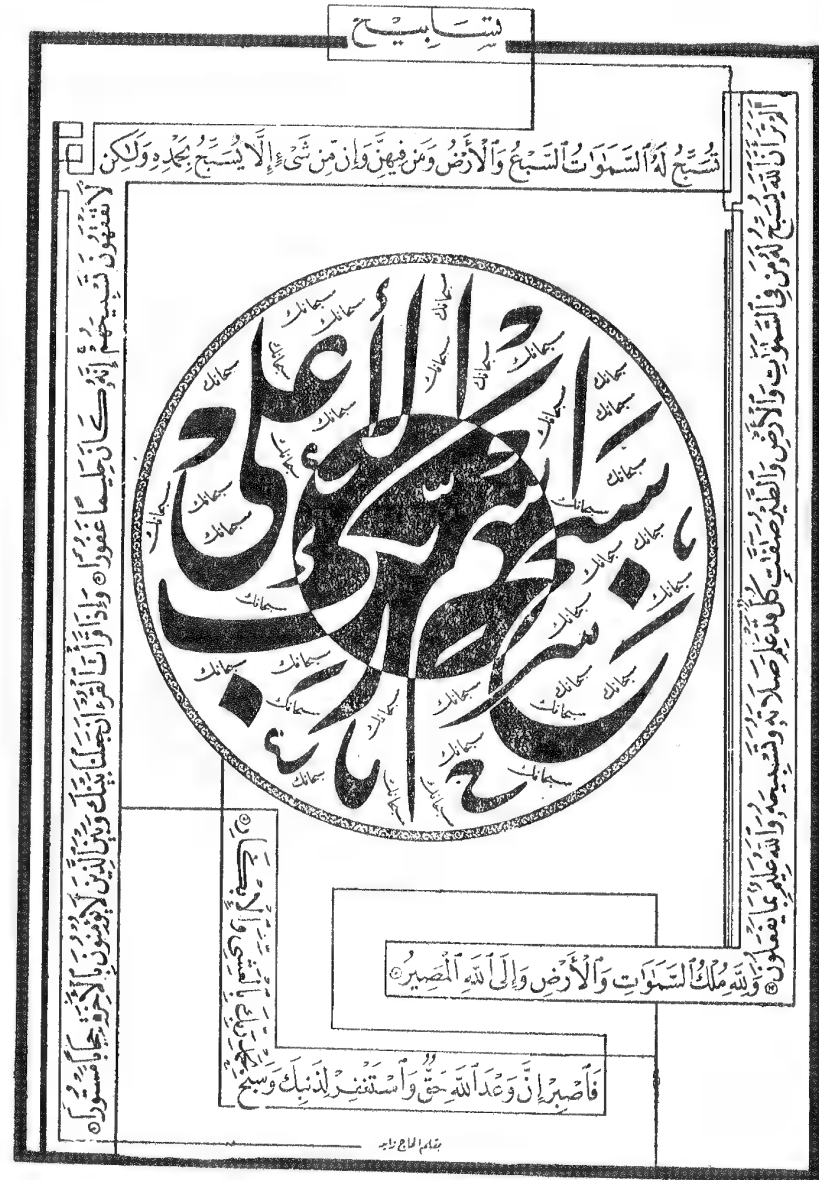
بیت حسن السعیدی



لوحة بخط ممدوح على شكل دوائر متداخلة



سورة الاخلاص وسورة الناس والعلق بخطوط متنوعة وبشكل بدیع



لوحة تضم خطوط متنوعة بتمام الحاج سابع تسابيح

وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ

وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ

وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَسْجُدْ لِلَّذِينَ فِي الْأَرْضِ الْأَنْبِيَاءَ

وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً قَالَتْ بَيْنُوفُكُمْ فَاصْتَبْتُمْ يَغِيثُ الْغُرَا

آية كتبها الأستاذة أديب نشابة ثم محمد المكاوي ثم
محمد حسني ويلاحظ اختلاف في كتابة
الحروف في الكلمات واختلاف
أصاليب التركيب

الملك لك يا صاحب الملك
الملك لك يا صاحب الملك
الملك لك يا صاحب الملك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ إِلَّا أُمِرَتْ أَنْ تُسَبِّحَ

« الملك لك يا صاحب الملك » لوحة للمصاحح زايد كتيبت بالخط المعلق والسنخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ^{الخط} انسح

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق ^{الرقعة}

الخط الثالث

كلُّ علمٍ ليس في القِطْرِ ضائع

أفضل المعروف أغاشة الملهوف ^{الفارسي}

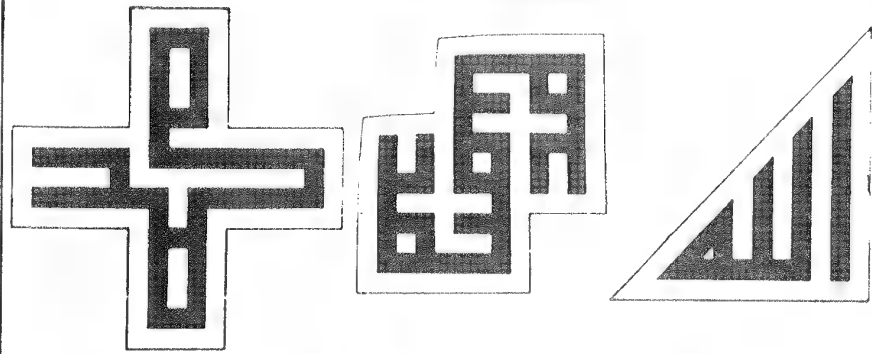
التي تبتلى إذا استعطفت للشمس تقيس إذا الوطف ^{الديواني}

خير الله صرقاً من قبل لولا البر لفرما ^{الديواني}

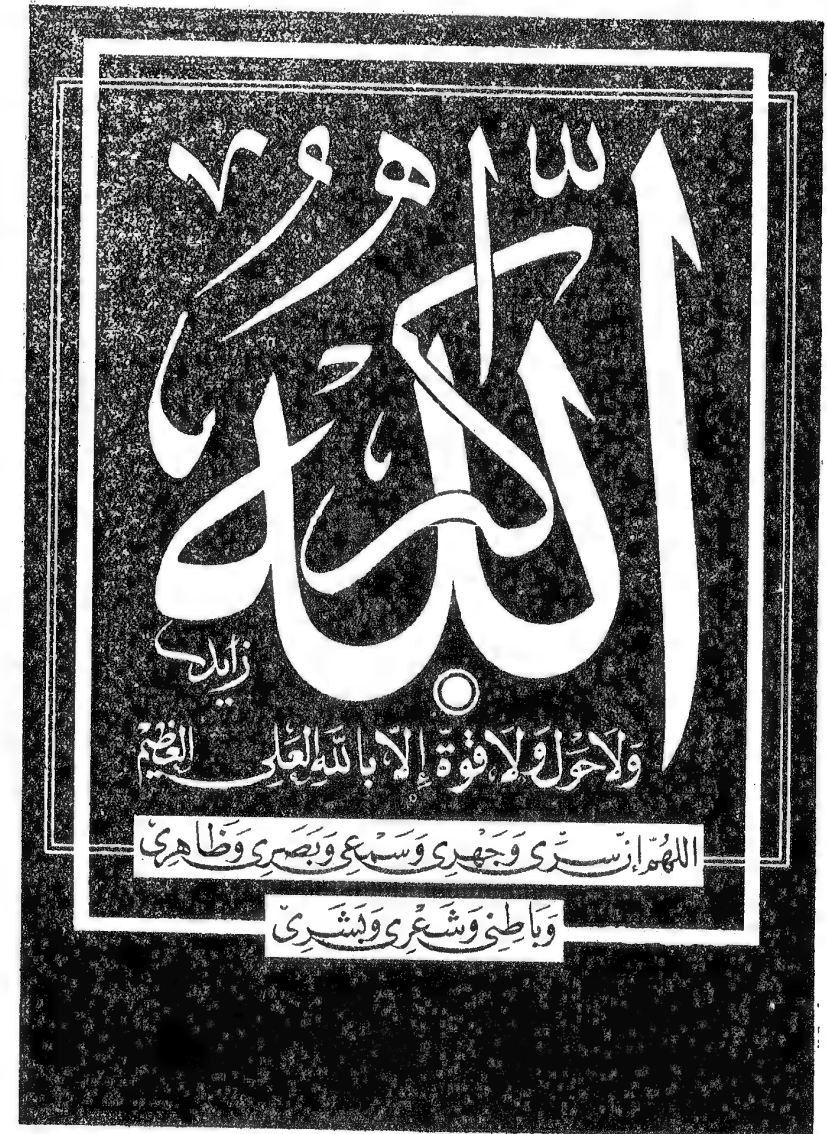
لا تلع العالمة إلا بالأسنان ^{الديواني}

سمع المد ساها راره وبوسه اعده اراه ^{الديواني}

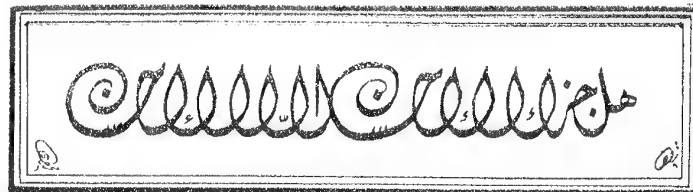
بقلم العبد الفقير جلال الدين صالح ١٣٩٦ هـ



وهو على كل شيء قدير



كتبها الخطاط نرايد



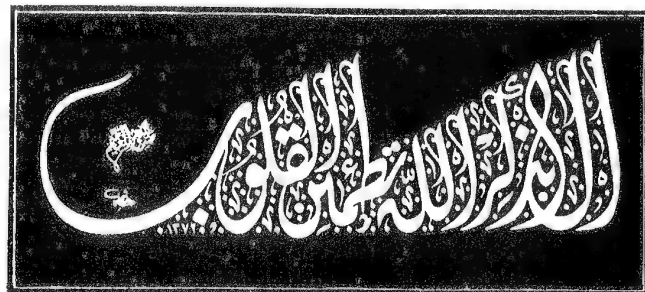
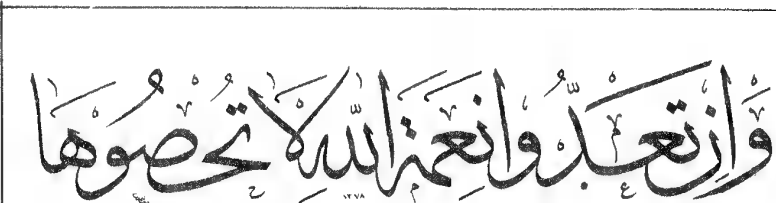
(شكل ٩٨)



(شكل ٩٩)



هل جزاء الاحسان الا الاحسان وآية الكرسي للخطاط محمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ وَسَوْءِ الْمُنْقَلَبِ
وَمِنْ كَابَةِ الْمَنْظَرِ فِي الدَّلِّ وَالْأَهْلِ وَتَوَلَّدَ. حديث شريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم اكلفني كلامك والوسيد الذي لا يدرى ما يرايه ولا ما يريد

اللهم اكلفني كلامك والوسيد الذي لا يدرى ما يرايه ولا ما يريد

خط من خط المصنف في خطه العتيق

١٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني

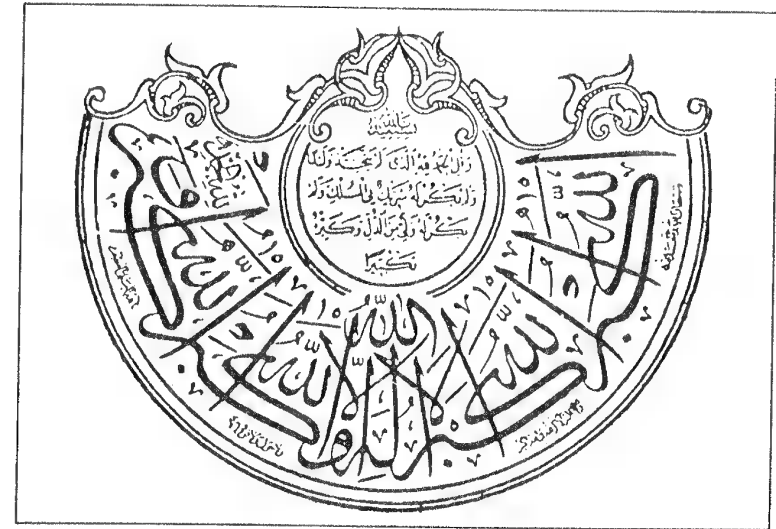
وَالْحُبُّ أَسَاسِي وَالشُّوقُ مَرْكَبِي وَذِكْرُ اللَّهِ
أُنْسِي وَالثَّقَّةُ كَنْزِي وَالْحَزَنُ فُوقِي

والعلم سلاح والصبر رداي

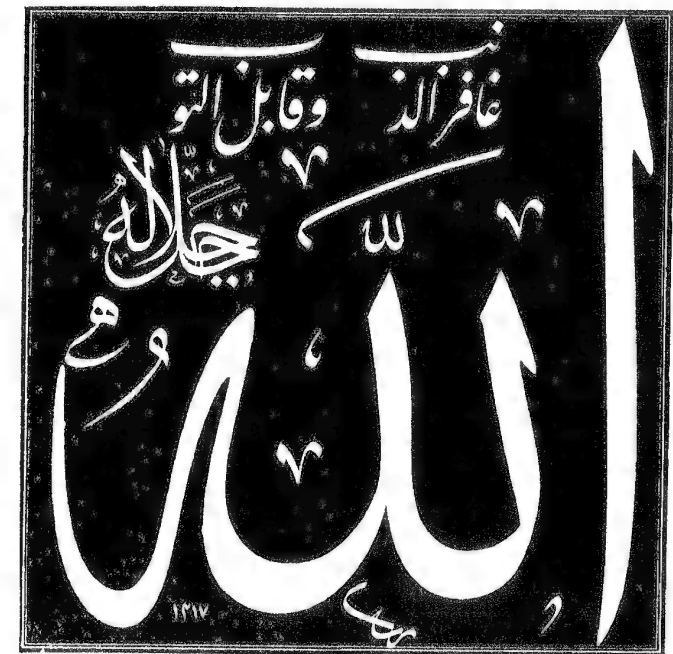
والرفق غنمي والفرح غنمي والفرح غنمي

والرفق غنمي والفرح غنمي والفرح غنمي

خط من خط المصنف في خطه العتيق



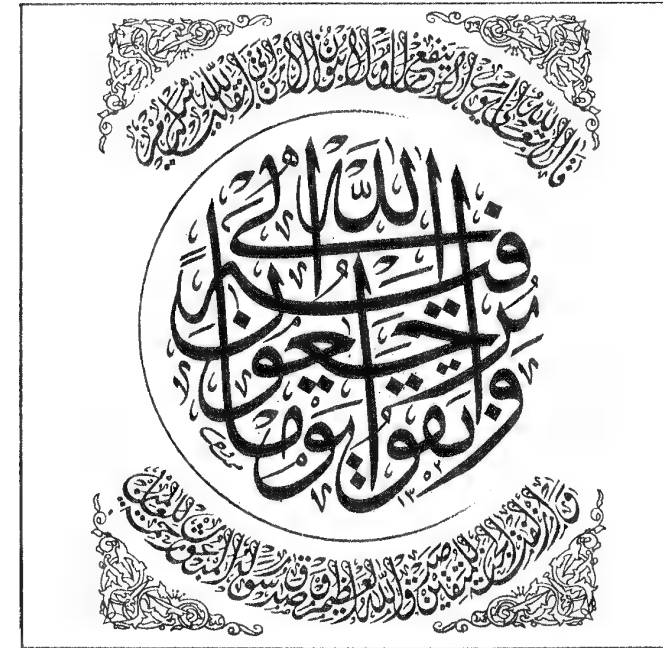
بخط الثلث الله أكبر مكرره ثم الله لا اله الا الله والله الحمد



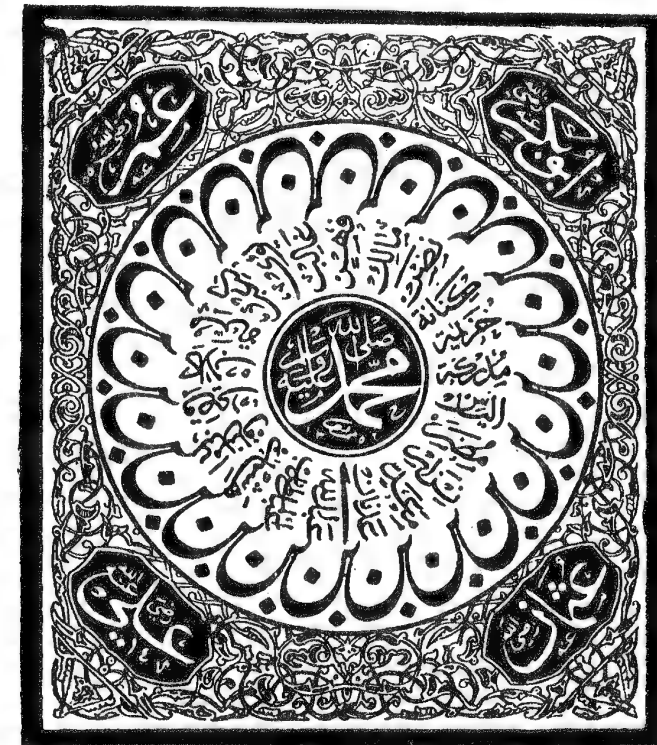
الله بخط الثلث غافر الذنب وقابل التوب بالخط
الطلق للخطاط بها ١٣١٧ هـ



لوحة تكونت من خط الثلث والكوفي ويلاحظ النسب
الجمالية في تكرار حرف الواو بالثلث



لوحة للخطاط ممدوح بالثلث والديواني الجاهلي



لوحة فيها نسب نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم
كتبت بالثلث والمعلق



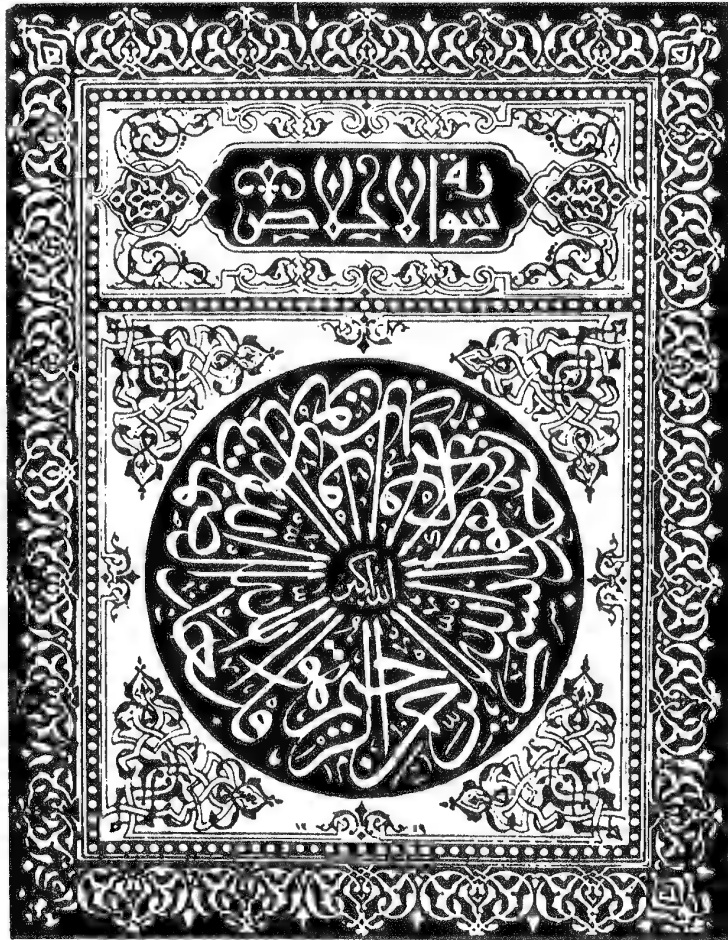
للاستاذ / يوسف ذنون سنة ١٣٩١ هـ



اللوحة بخط الديواني والمعلق

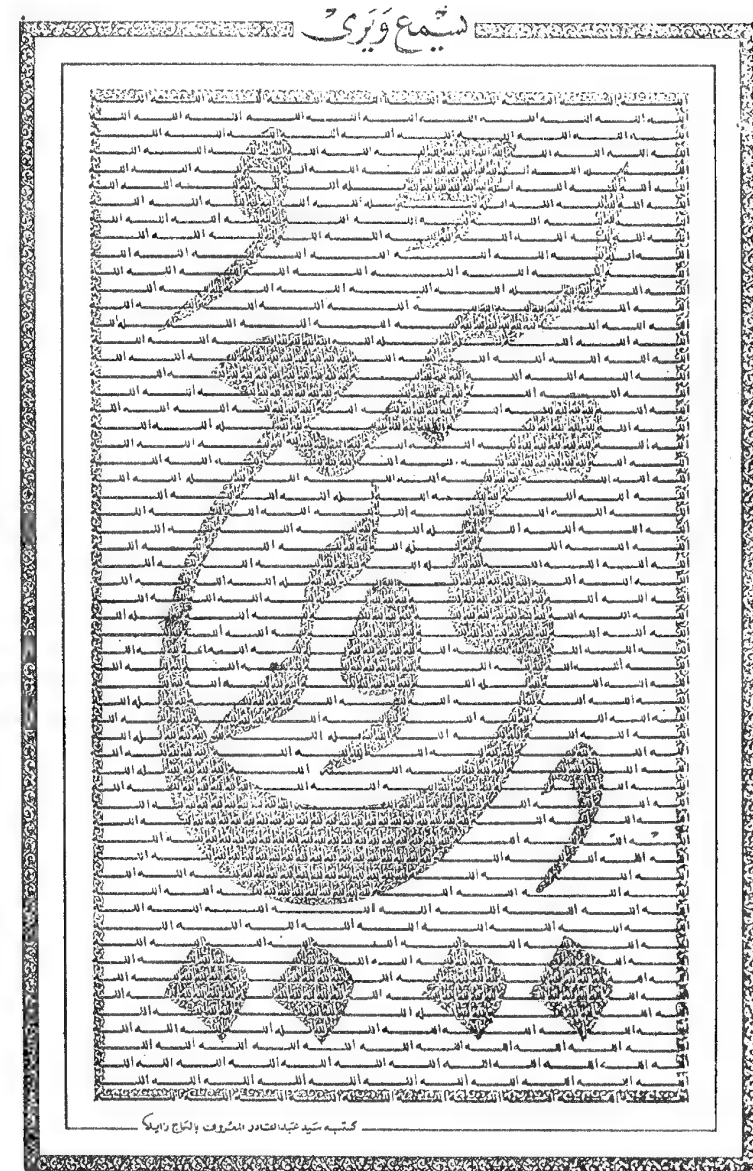


الخطاط عبد القادر



لوحة من خرفة الأرضية كتبت بأعلاها سورة الاخلاص

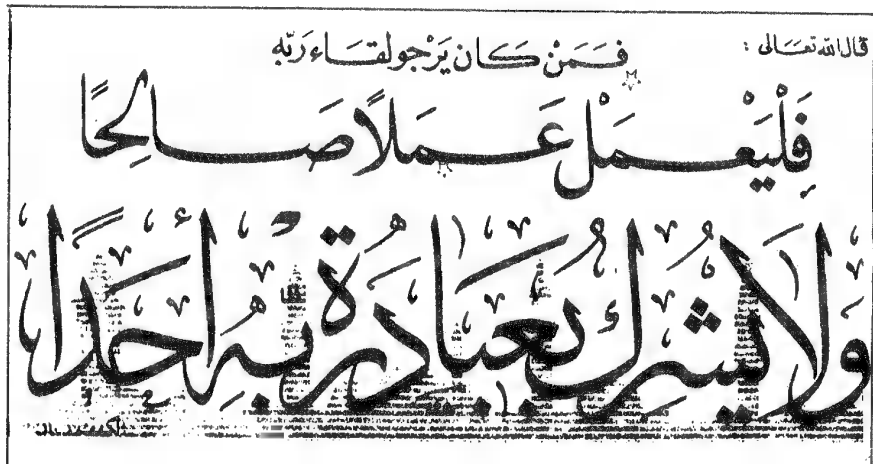
قصر كالماتسليم	خط جليلي ثلث
لا تطعن في الزنوج بسيرة	خط الثلث المعناد
السياسة في كلمات وفي العالم	خط التوقيع
قل لا أنوي في الدين أن أتبع الأثر	خط السلسل



كتبه سيد عبد القادر المكني
بالحاج نرايد



خطه سيد ابراهيم الخطاط ١٣٥٥



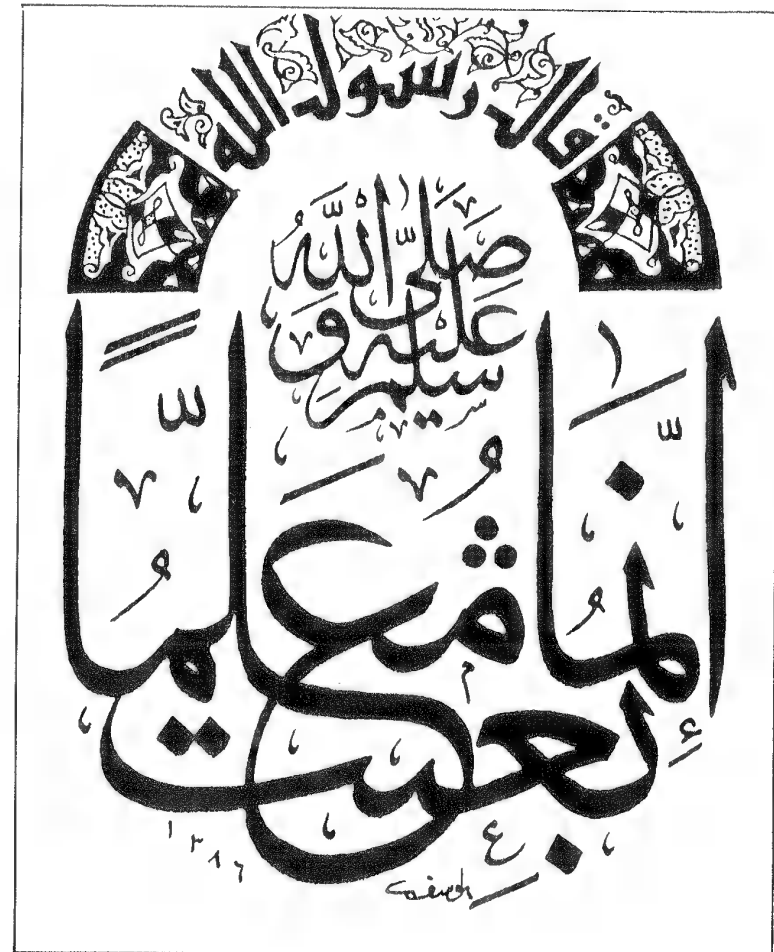
الخطاط يدوي لوحة بالثلث والنسخ

نَالِ اللَّهِ تَسَالُ

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

للخطاط بدوي الآية بالنسخ والثلاث



لوحة للخطاط يوسف ١٣٨٦ بالثلث والكوفي

قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرْتُكَ

وَأَنْ أَعْمَلُ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرْتُكَ

وَأَنْ أَعْمَلُ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

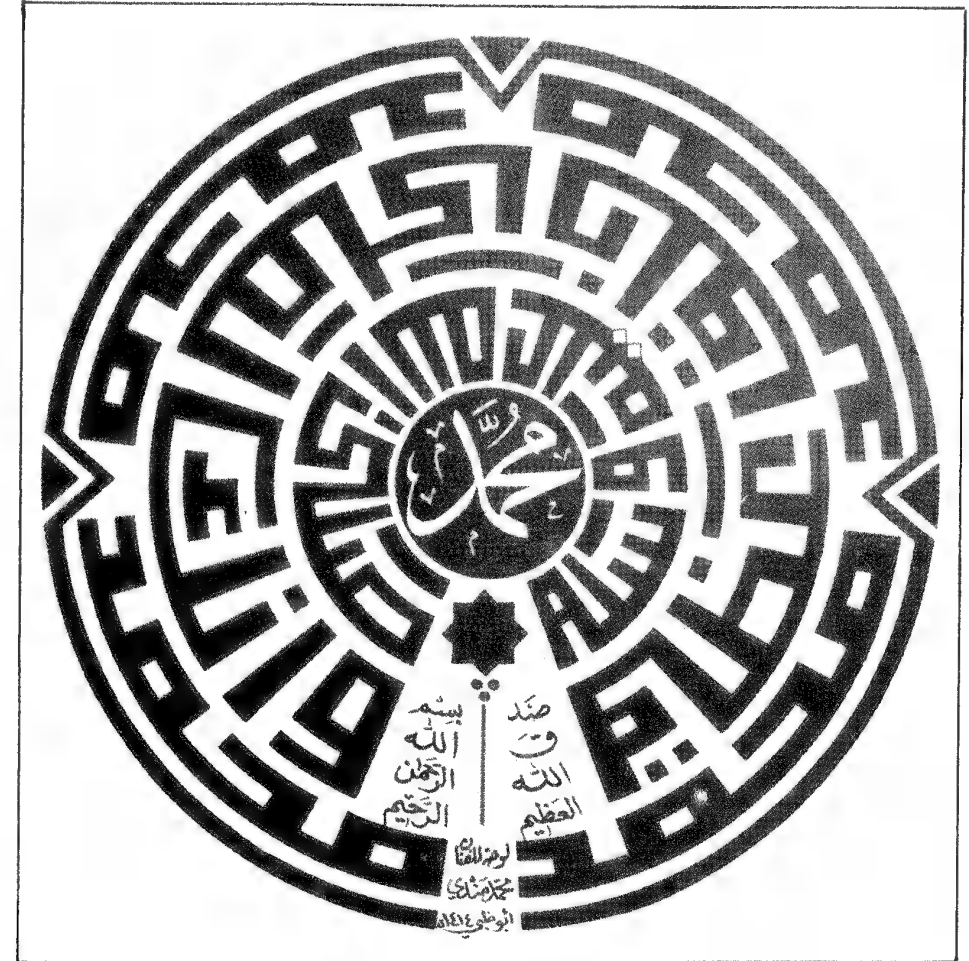
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرْتُكَ

قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرْتُكَ

قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرْتُكَ

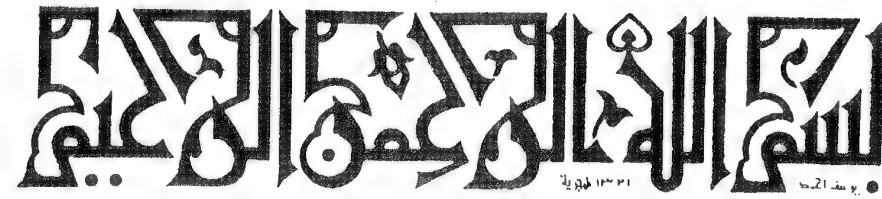
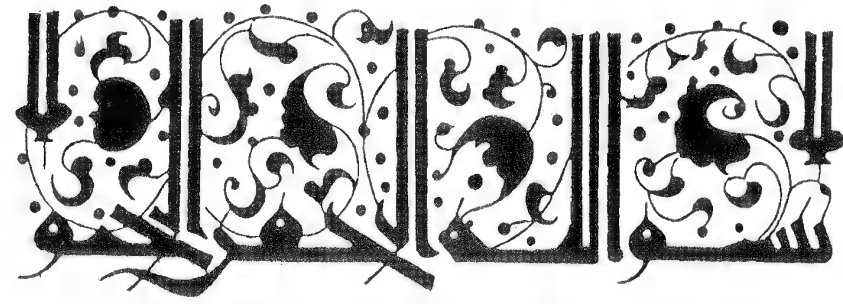
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرْتُكَ

لوحة من إبداعات محمد علي المكاوي



لوحة بالكوفي والثلاث والنسخ « محمد صلى الله عليه وسلم » وإليك
لعلى خلق عظيم محمد مكررة اللوحة للفنان محمد مندى أبو طي ١٤١٥ هـ

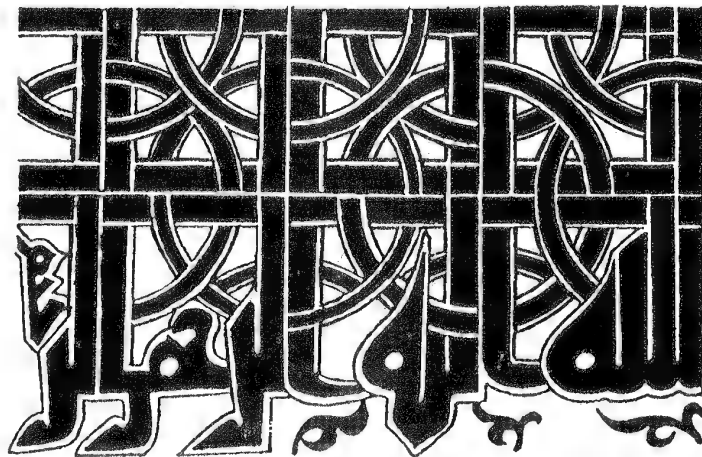
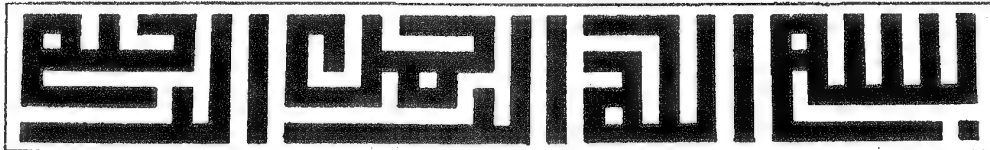
الحمد والكوفي



يوسف أحمد (١٣٢١ هـ)



يوسف أحمد (١٣٠٢ هـ)



الخط الكوفي:

- كان لعرب الجنوب (اليمن) خطاً عربياً يسمى (المسند الحميري) نسبة إلى قبائل حمير.

- وكان لعرب شمال الجزيرة (حول جبال حوران بالشام) خطاً عربياً يسمى النبطي نسبة إلى الأنباط.

- وكان هناك أيضاً خطاً عربياً اسمه الحيري نسبة إلى أهل الحيرة، والأنباري نسبة إلى الأنبار.

- كذلك سمي الخط العربي بالخط المكي نسبة إلى مكة، والخط المدني نسبة إلى المدينة المنورة.

- وجاء الإسلام ليؤكد الحرف العربي ويبعث فيه الروح.

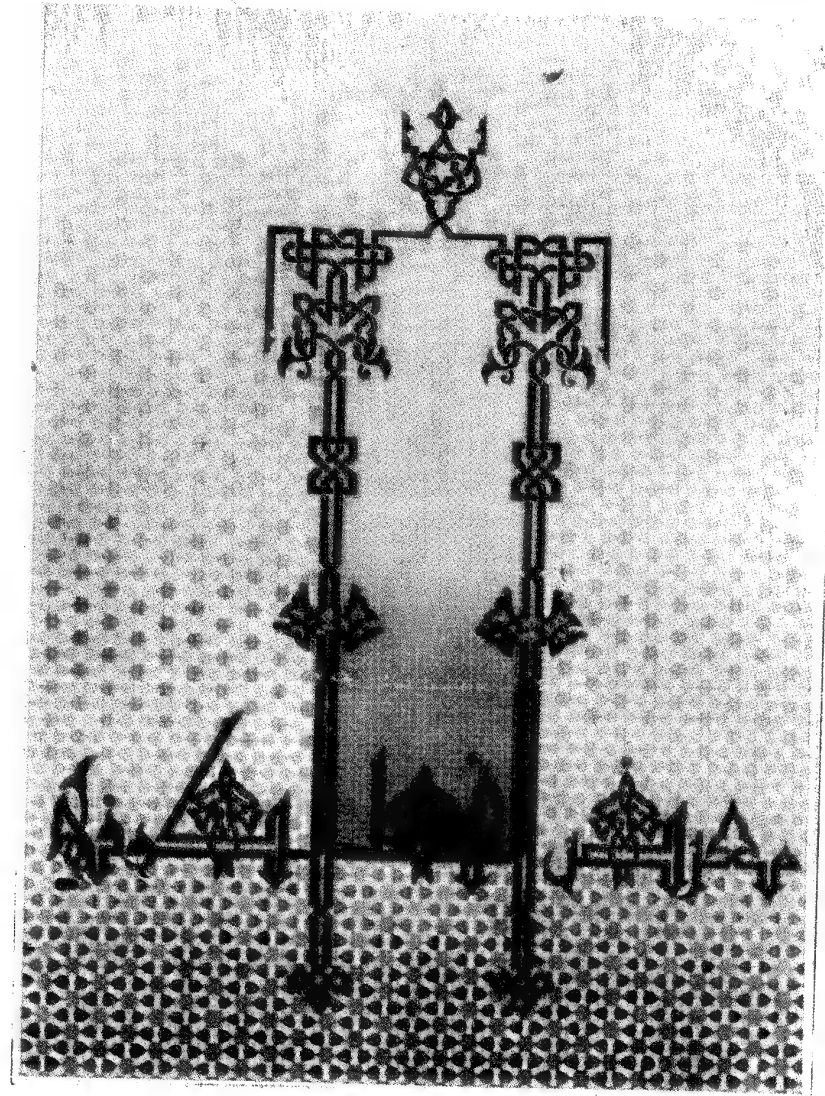
- وفي العصر الأموي بالشام كتب أجمل خط عربي في عصره داخل مسجد قبة الصخرة وكان قائماً على نسبة جميلة ومدرسة ومن المحتمل أن يكون قد استفيد منه في تقرير الخط القاعدي (المبني على قاعدة) في العصر العباسي بعد الأمويين.

- وعندما كانت الكوفة مركزاً ثقافياً هاماً وأكثر مراكز تجويد الخط العربي شهرة فقد غلب اسم هذه المدينة على الخط العربي الذي أصبح يسمى بالخط الكوفي، وفي زمن العباسيين كان للخط العربي نصيب وافر من الارتقاء حيث تبارى الكتاب في ادخال التحسين على حروفه ليصبح فناً من الفنون الجميلة الرفيعة.

- وترتد صور وأشكال الخط الكوفي إلى أصول هندسية، وله صور وأشكال متعددة .

بسم الله الرحمن الرحيم

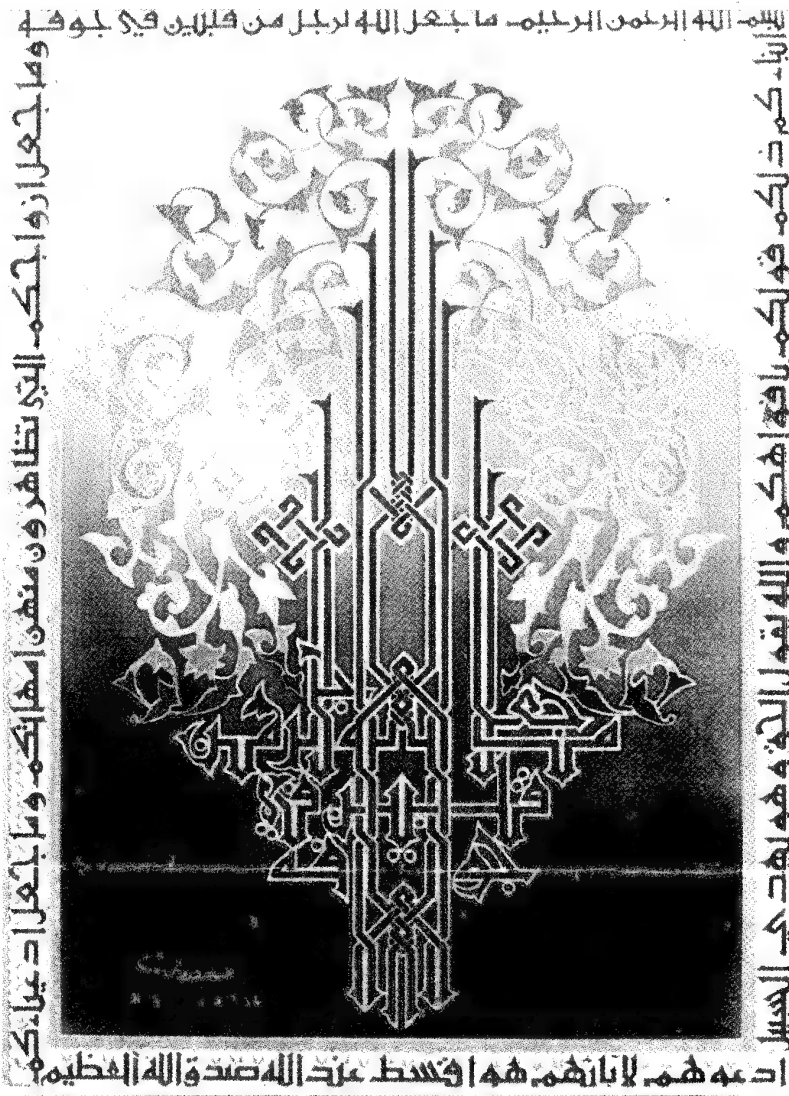
البسمة غني منقوطة



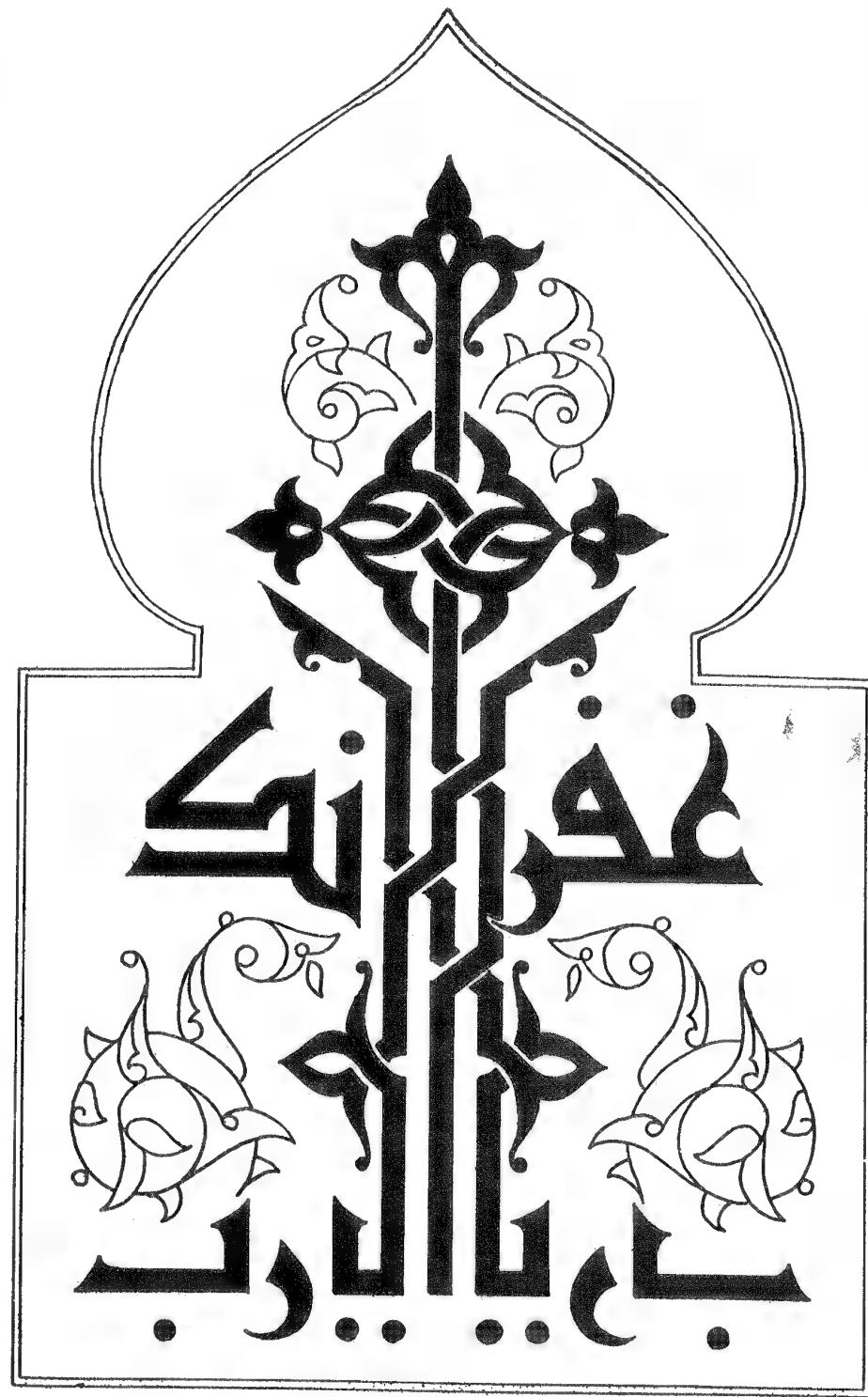
خط كوفي مضاف وخلفية زخرفية متناغمة

بسم الله الرحمن الرحيم

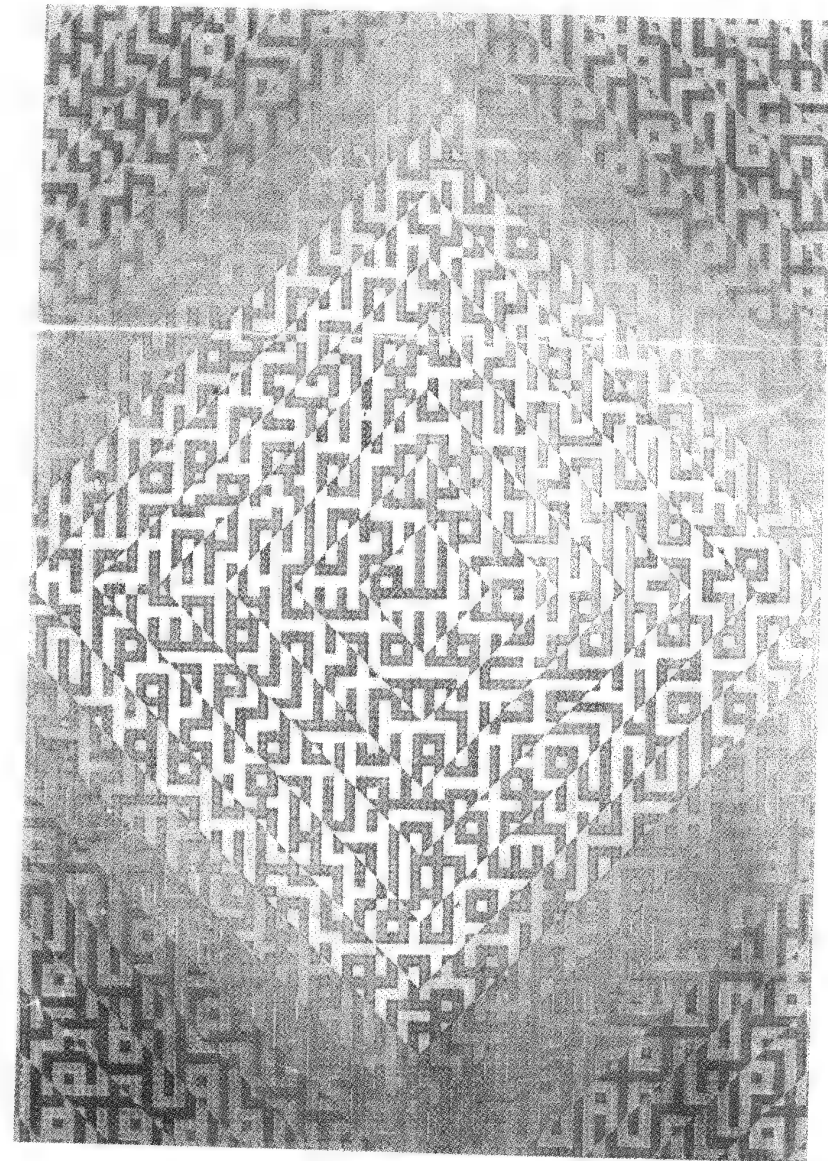
نمط آخر « بسمة غني منقوطة »



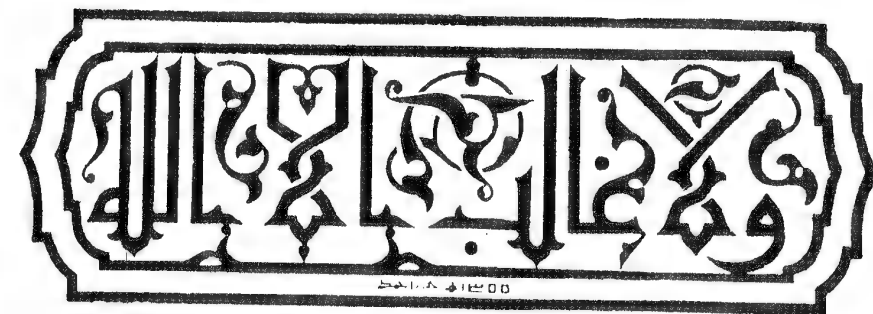
« ما جعل الله لرجل من قبلي في جوفه » خط كوفي معقود مترابط ومستحج



يا رب غفرانك مناظرة

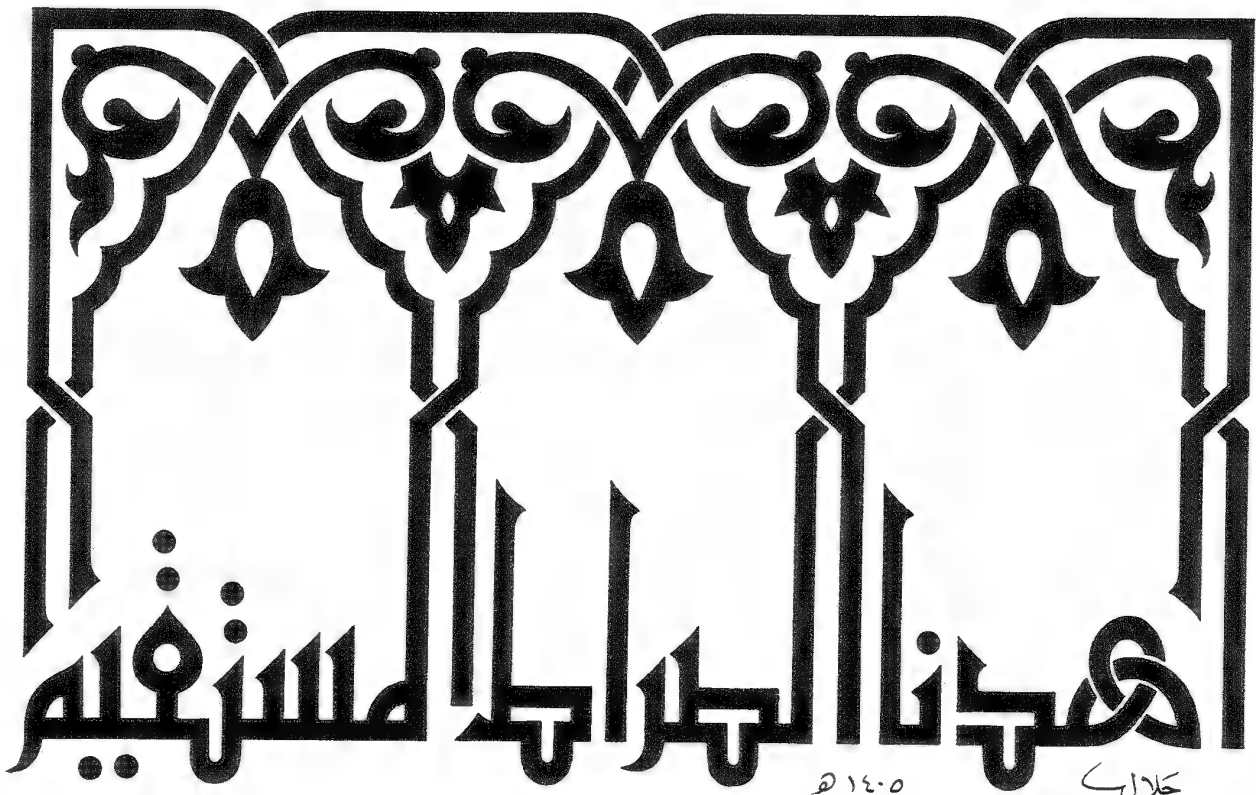


لوحة بخط منوي لا إله إلا الله لا قوة إلا بالله بطرقة الفن الصغرى



يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ

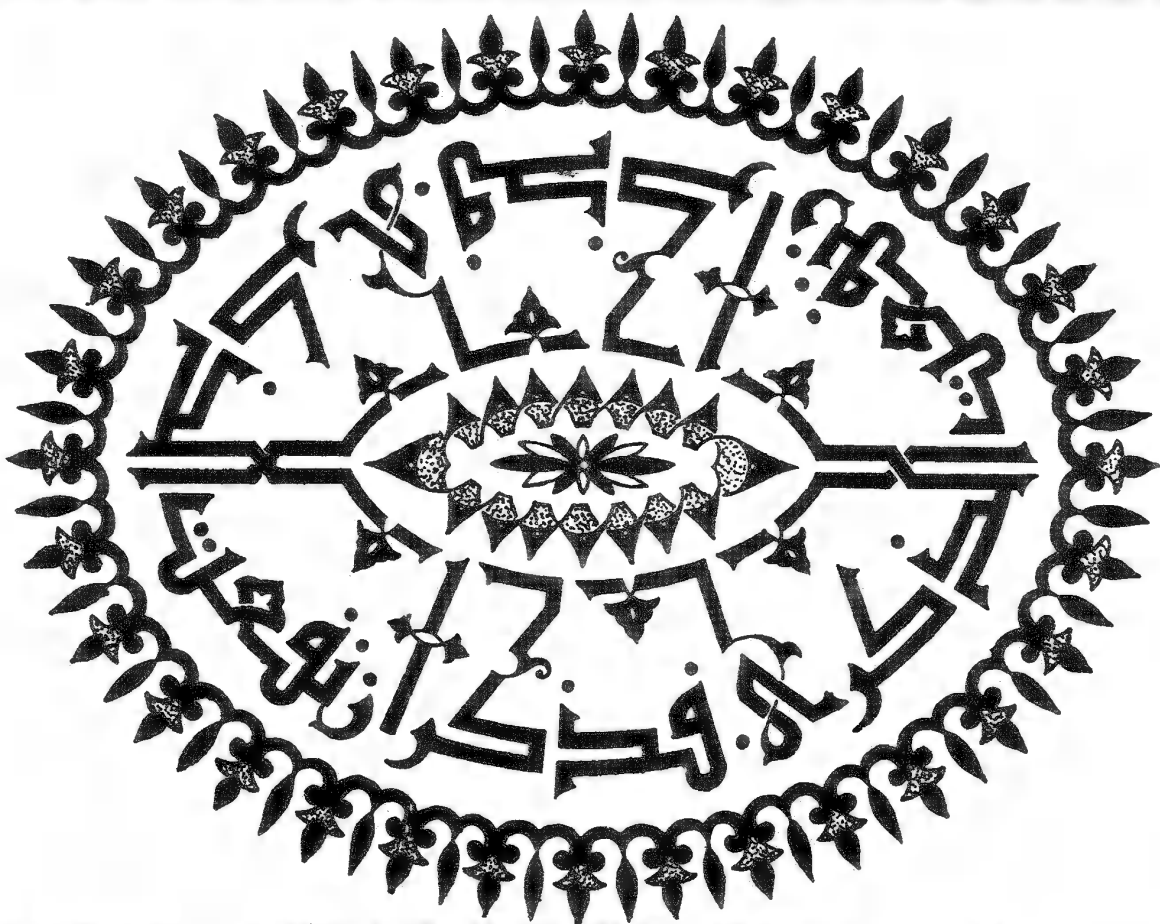
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اهدنا الصراط المستقيم للحفظ جلال ١٤٠٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

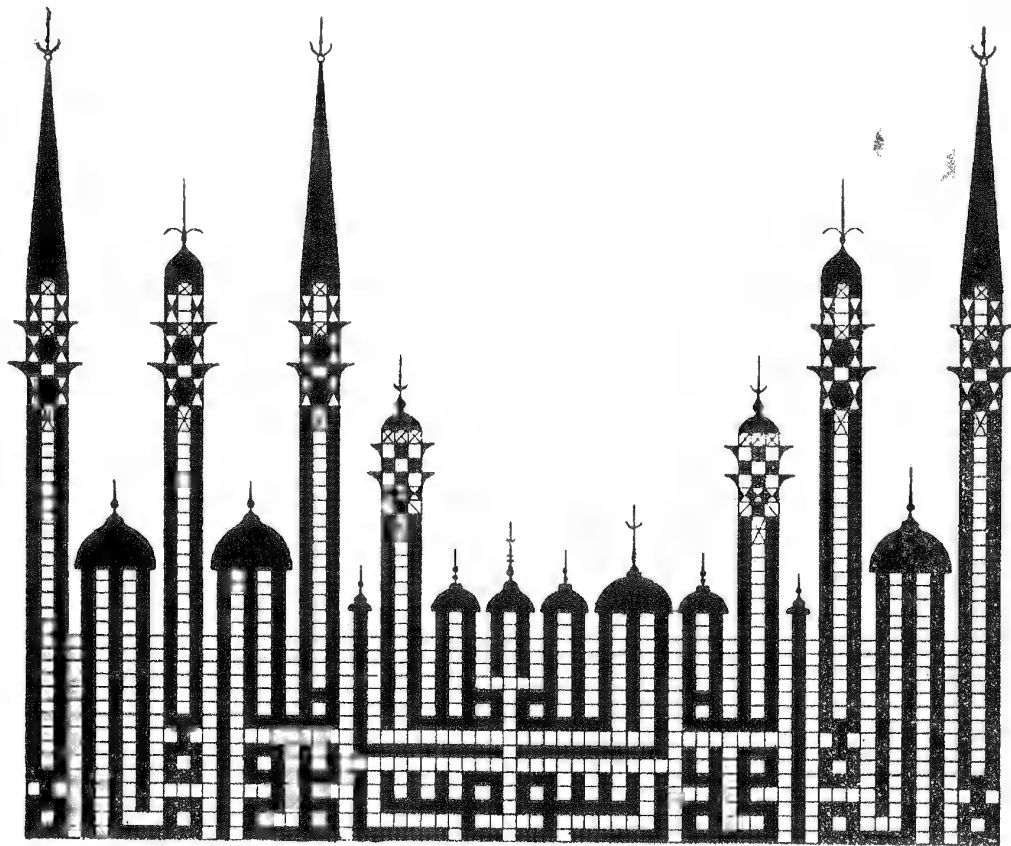
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ الْجَاهُ الْاَلْوَدَّ وَالْاَنْفُسُ نَيْبًا مِّنْ رَبِّكَ

” بسم الله الرحمن الرحيم وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك “ القصص ٧٧



لا إله إلا الله محمد رسول الله مَنَظَرَةٌ

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَسَنٌ يوصفُ

یا عافی یا شافی یا مفی حسن قاسم البیانی ۱۳۹۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

صورة الأحصا

ربنا اعلمنا على الرب

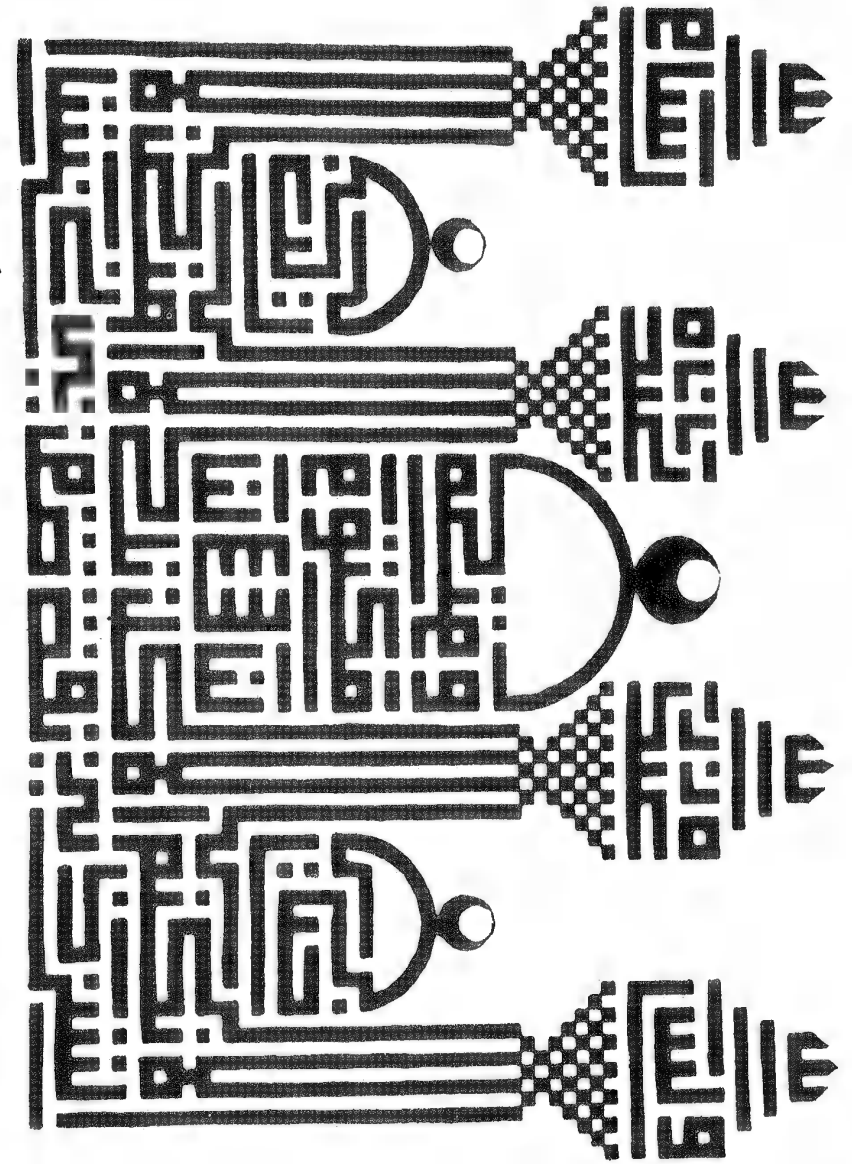
ربنا اعلمنا على الرب

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

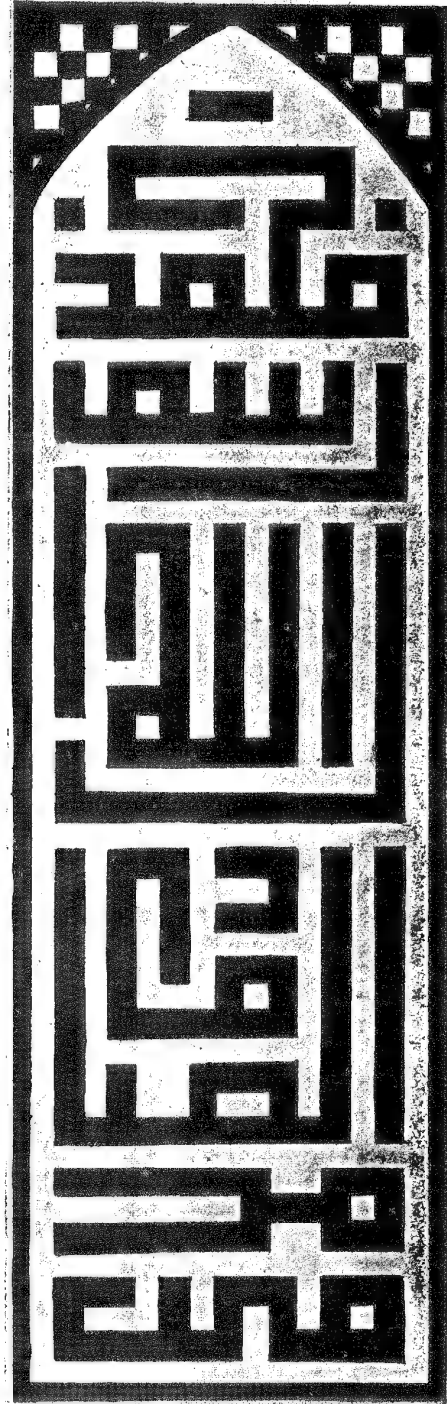
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

لا اله الا الله

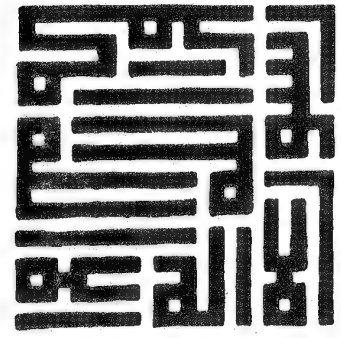
لا اله الا الله



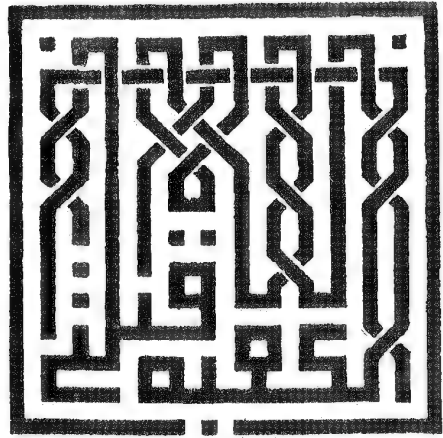
لا يكتسبهم الله إلا كل ذي ثقتة وأسر عند خيالي الناس مكرم



محمد رسول الله الصادق الأمين



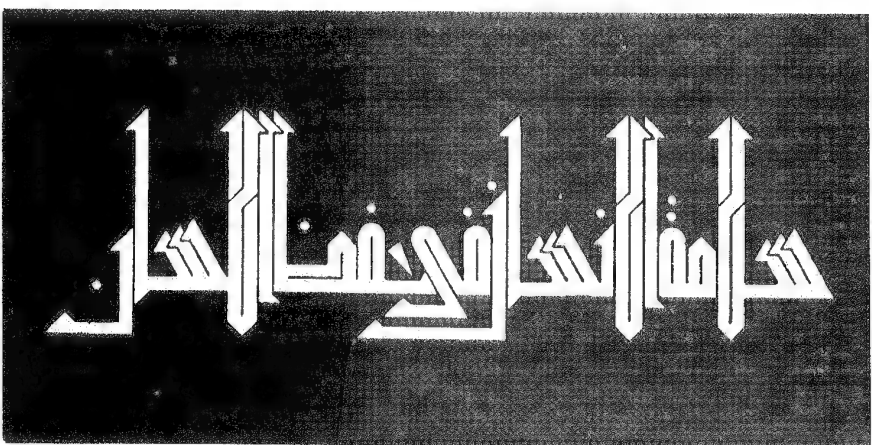
لا اله الا الله محمد رسول الله



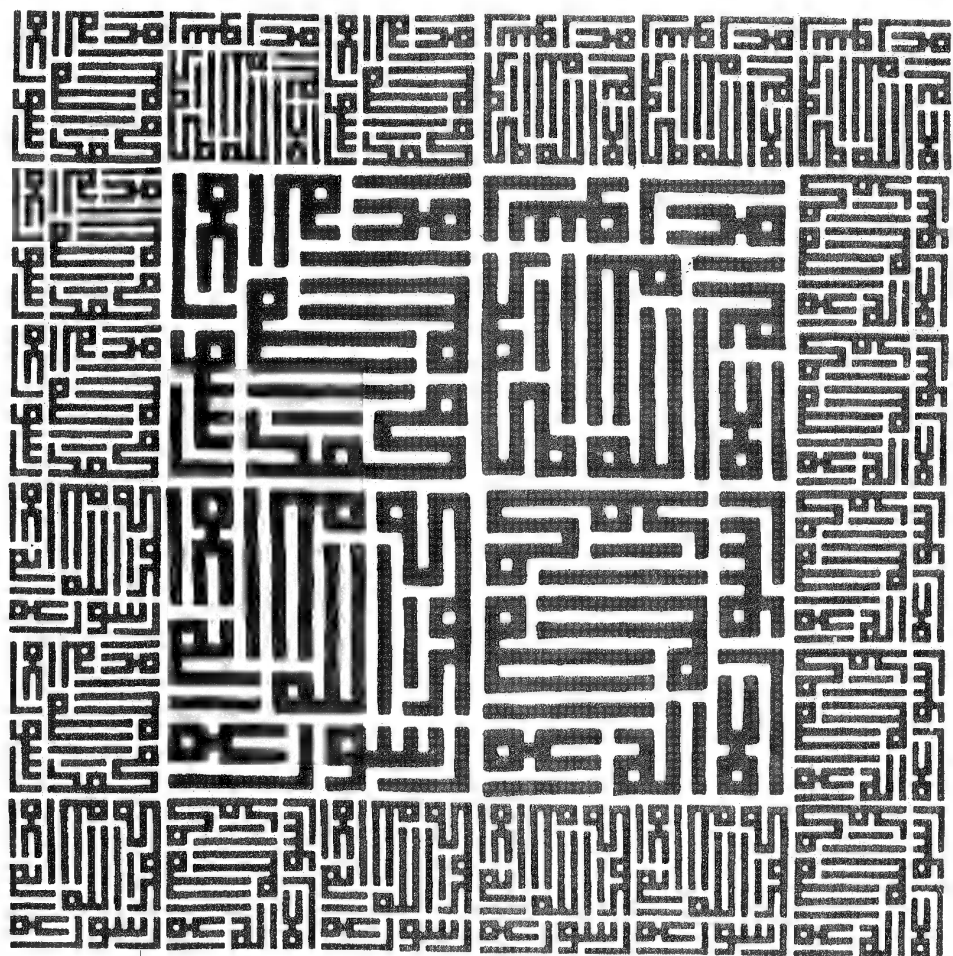
الكعبة قبلت



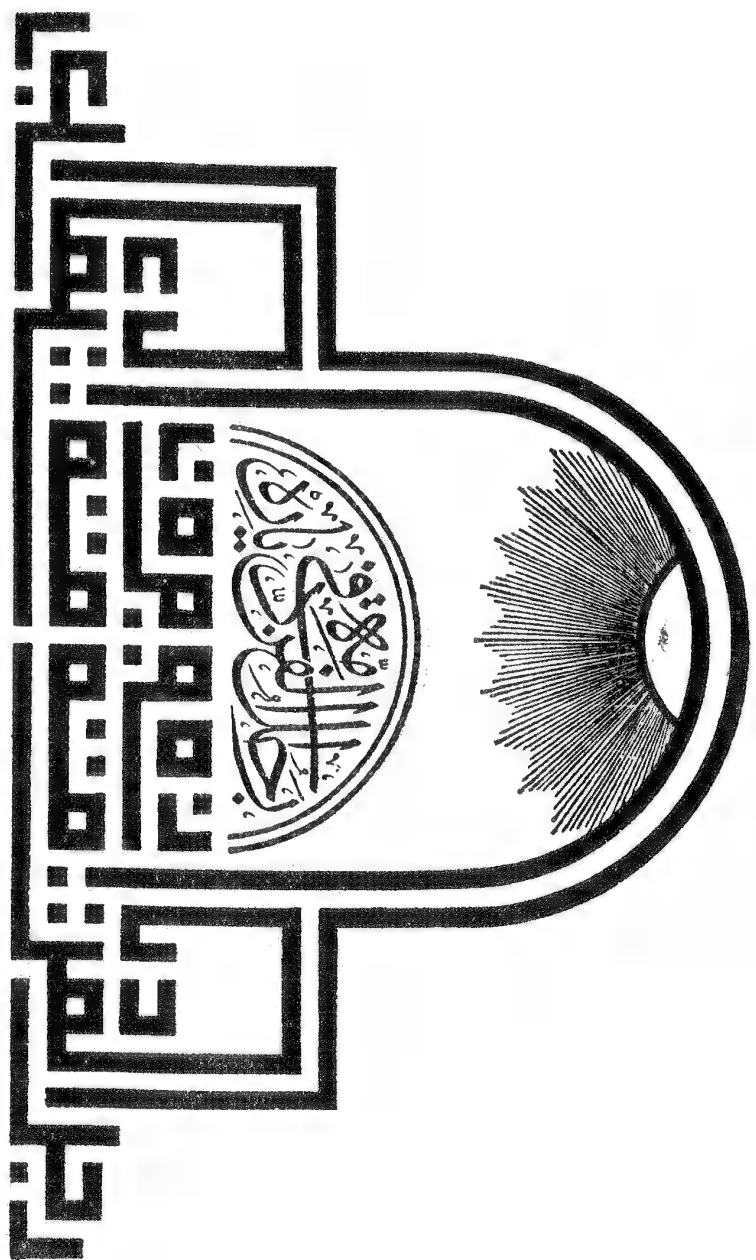
لا اله الا الله مكرمة و مران



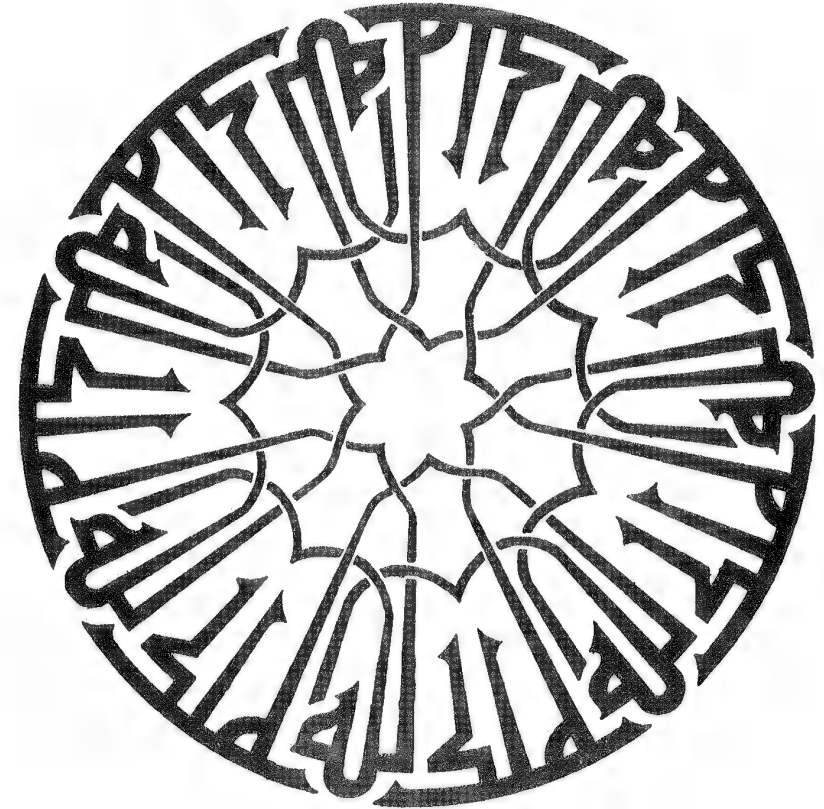
سلامة الإنسان في حفظ اللسان



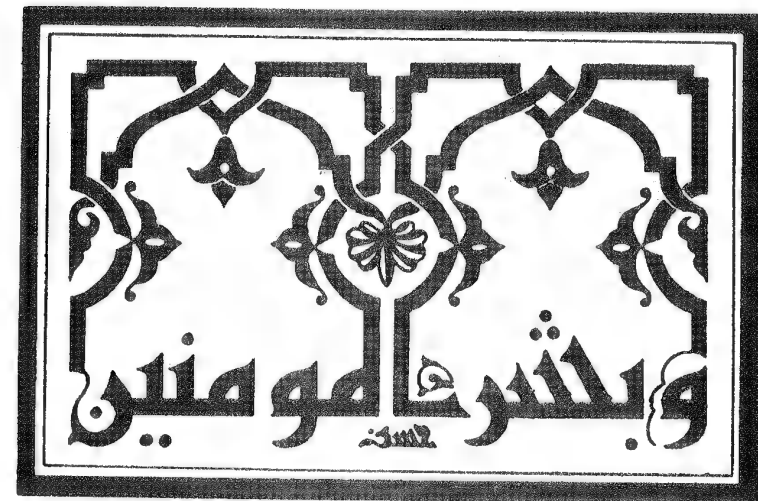
لا اله الا الله محمد رسول الله وحده مكرم



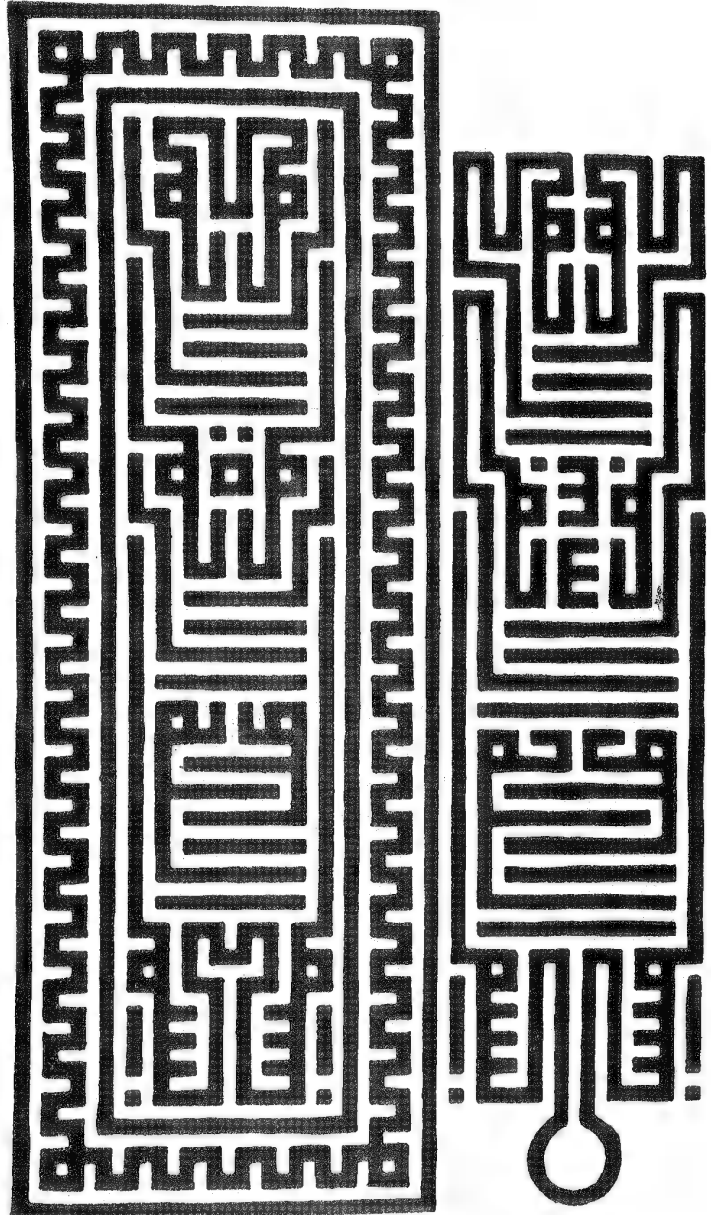
أبداع في التصوير الداخلي والخارجي
والخط الذي يحكي الفكرة العامة



الملا لله مكر لتحد
الخطوط في وسط الدائرة



وبشر المؤمنين حسن



الأسبحة متناظرة ومحاطة بإطار منخرف

لا إله إلا الله محمد رسول الله
 لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق
 اللهم صل على محمد وآل محمد

وآله الطيبين الطاهرين
 في كل يوم وليلة

اللهم صل على محمد وآل محمد
 في كل يوم وليلة

اللهم صل على محمد وآل محمد
 في كل يوم وليلة

اللهم صل على محمد وآل محمد
 في كل يوم وليلة

لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله

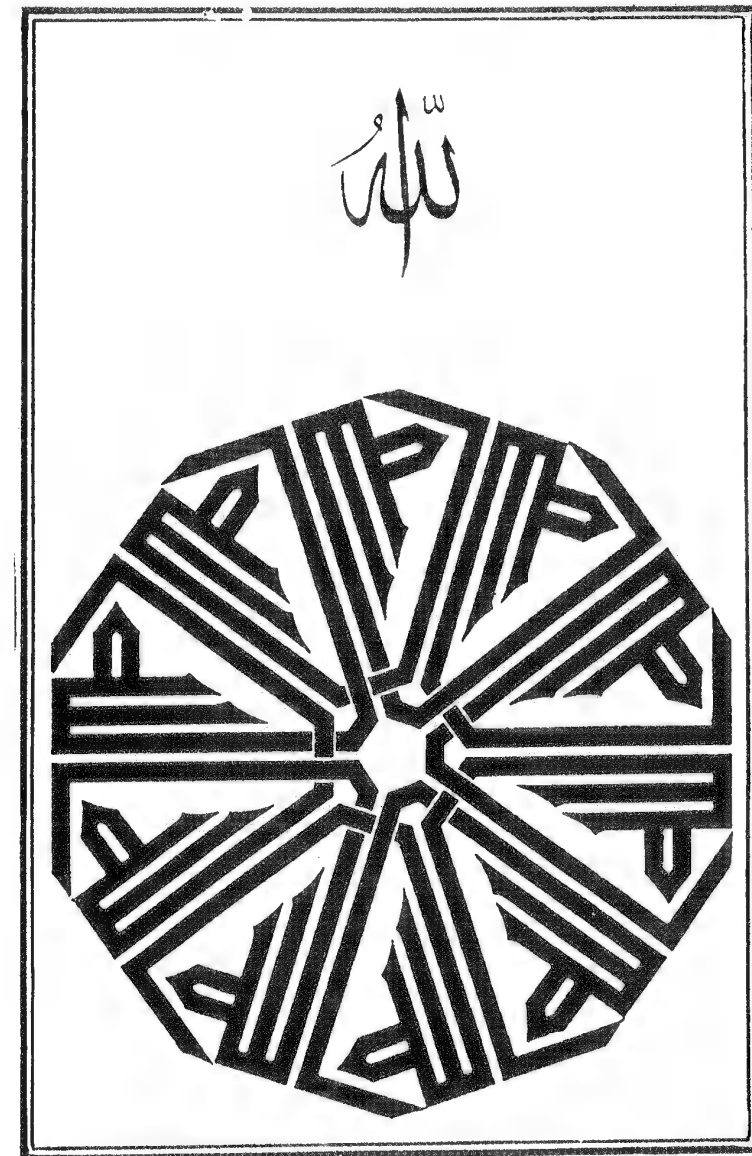
لا إله إلا الله محمد رسول الله
 على شكل مسجد

لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله

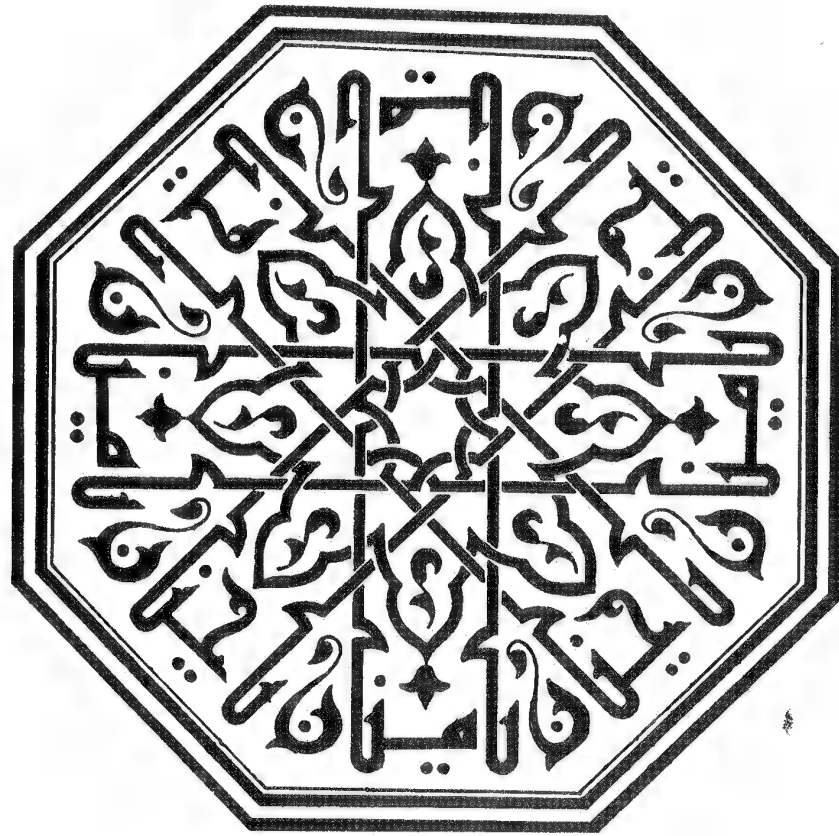
آية الكرسي (٢٥٥ البقرة)

بسم الله الرحمن الرحيم
 قل يا أيها الصالحون
 صلوا على محمد وآل محمد
 بقرآن معروف ١٩٨٢

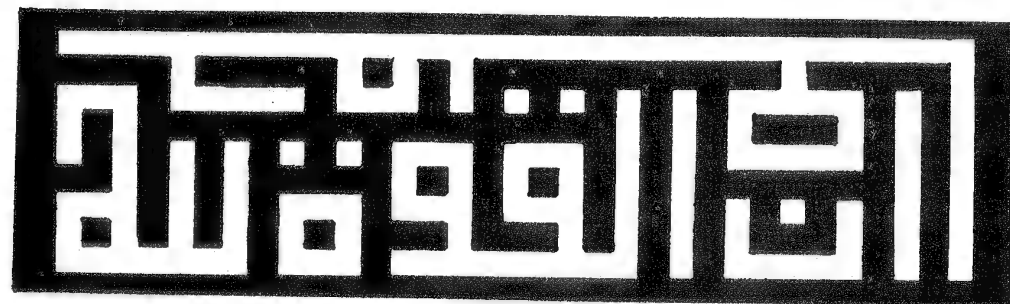
بقلم معروف نزيه ١٩٨٢



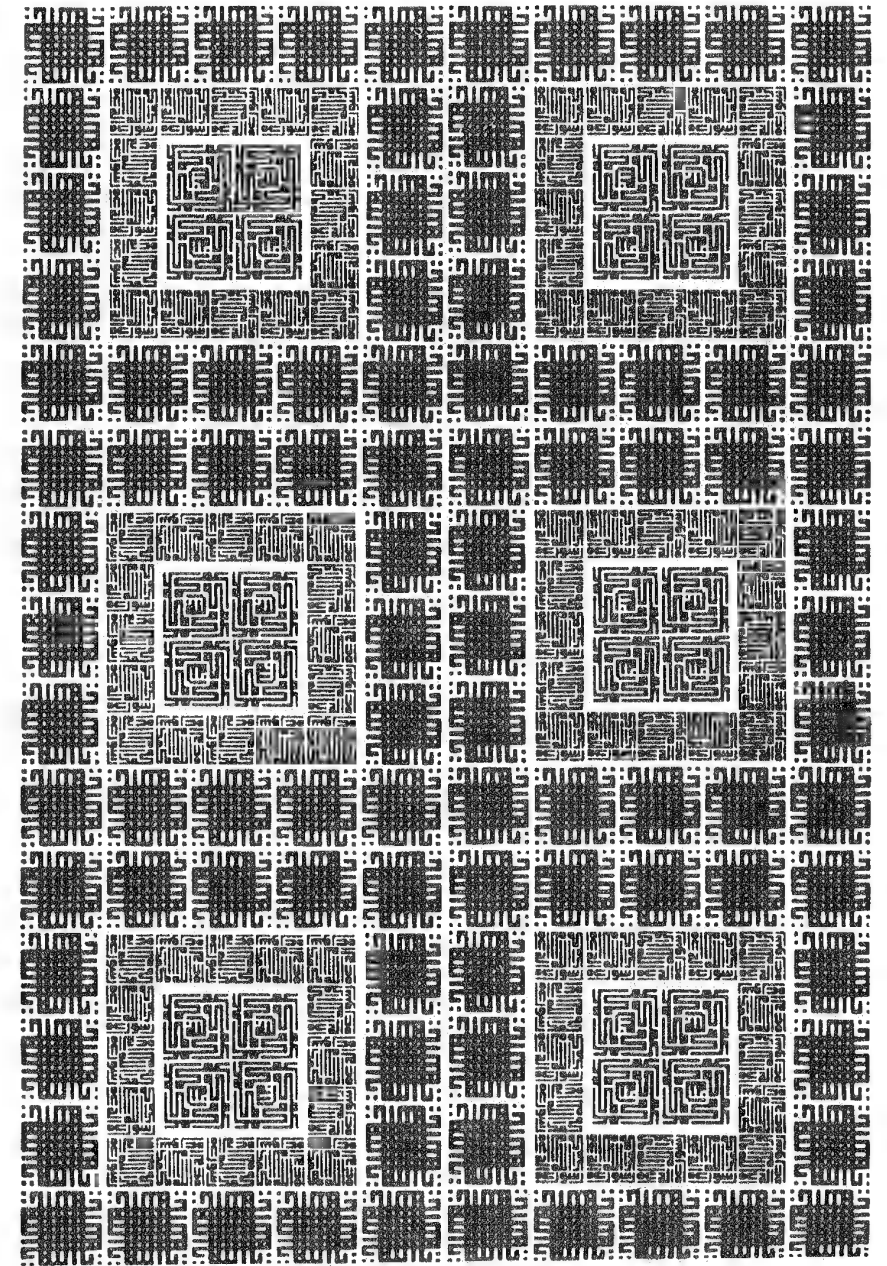
لفظ الجلالة مكرر



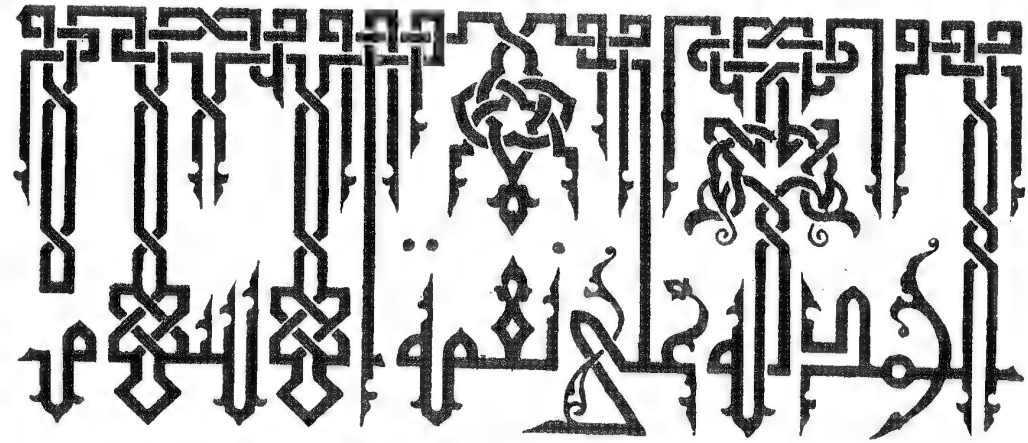
يا حنان يا منان



ان القوة لله جميعا



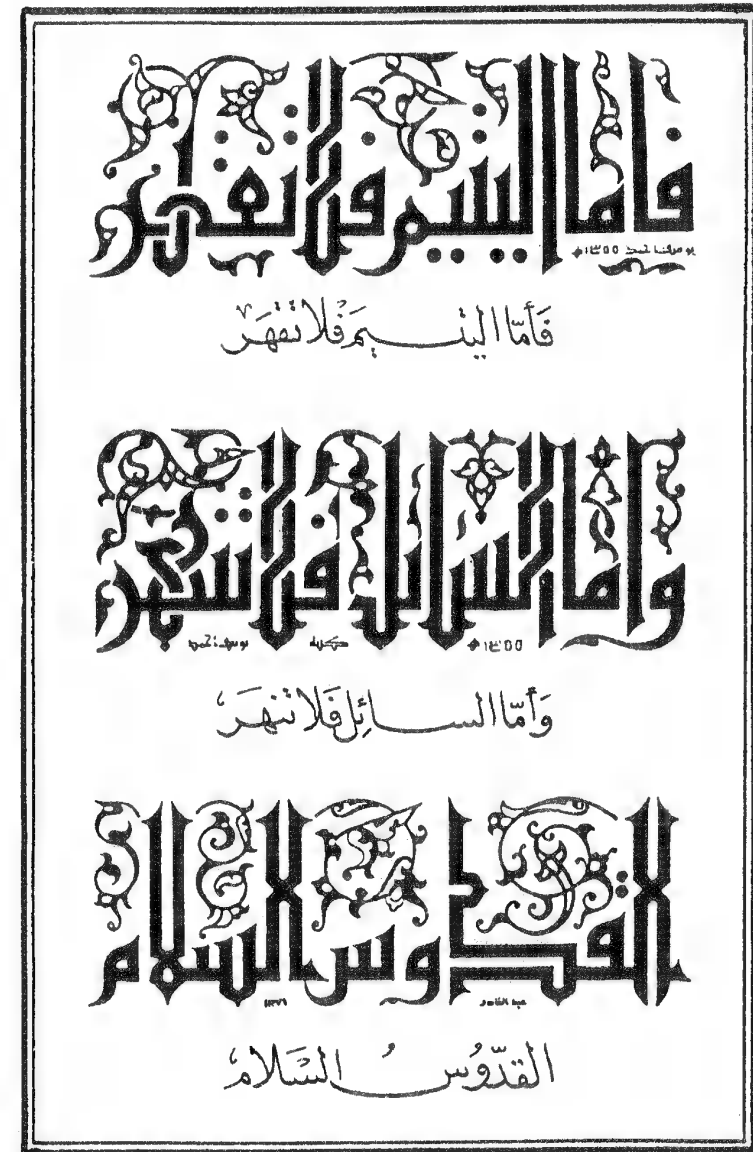
(الله، محمد) وحدة مكررة



الحمد لله على نعمة الاسلام أحمد يوسف ١٣٩٩هـ



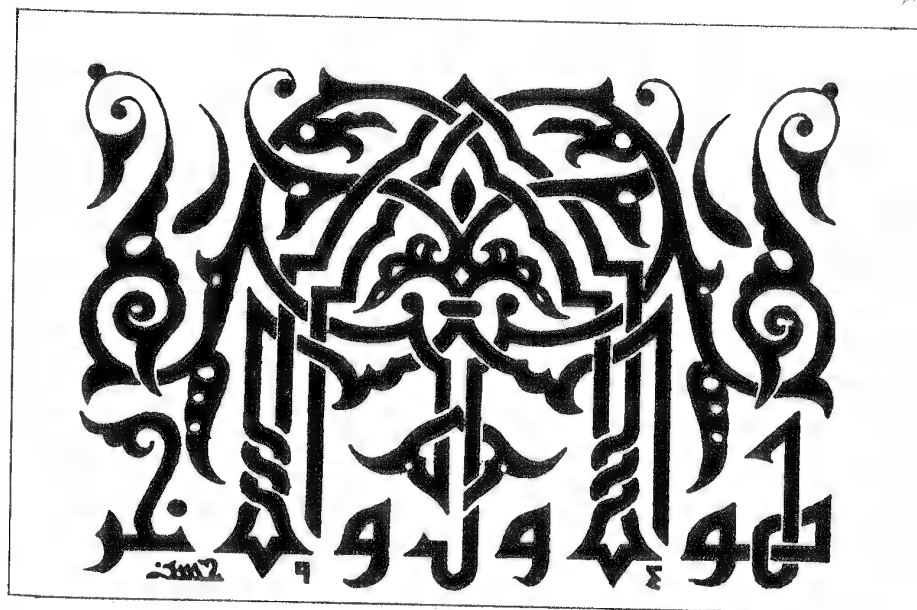
.. الله مكررة



كتبه يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ وعبد القادر ١٣٧٦ هـ



محمد عبد القادر ١٣٧٦ هـ



صو الاول والاخر حسن ٩٤



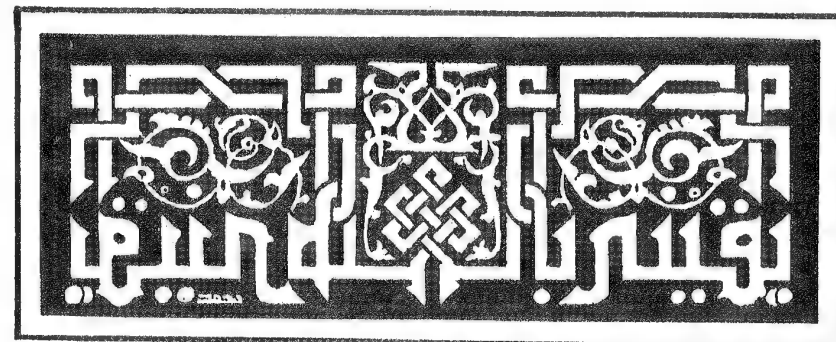
« نور على نور » مكررة حروف معقود



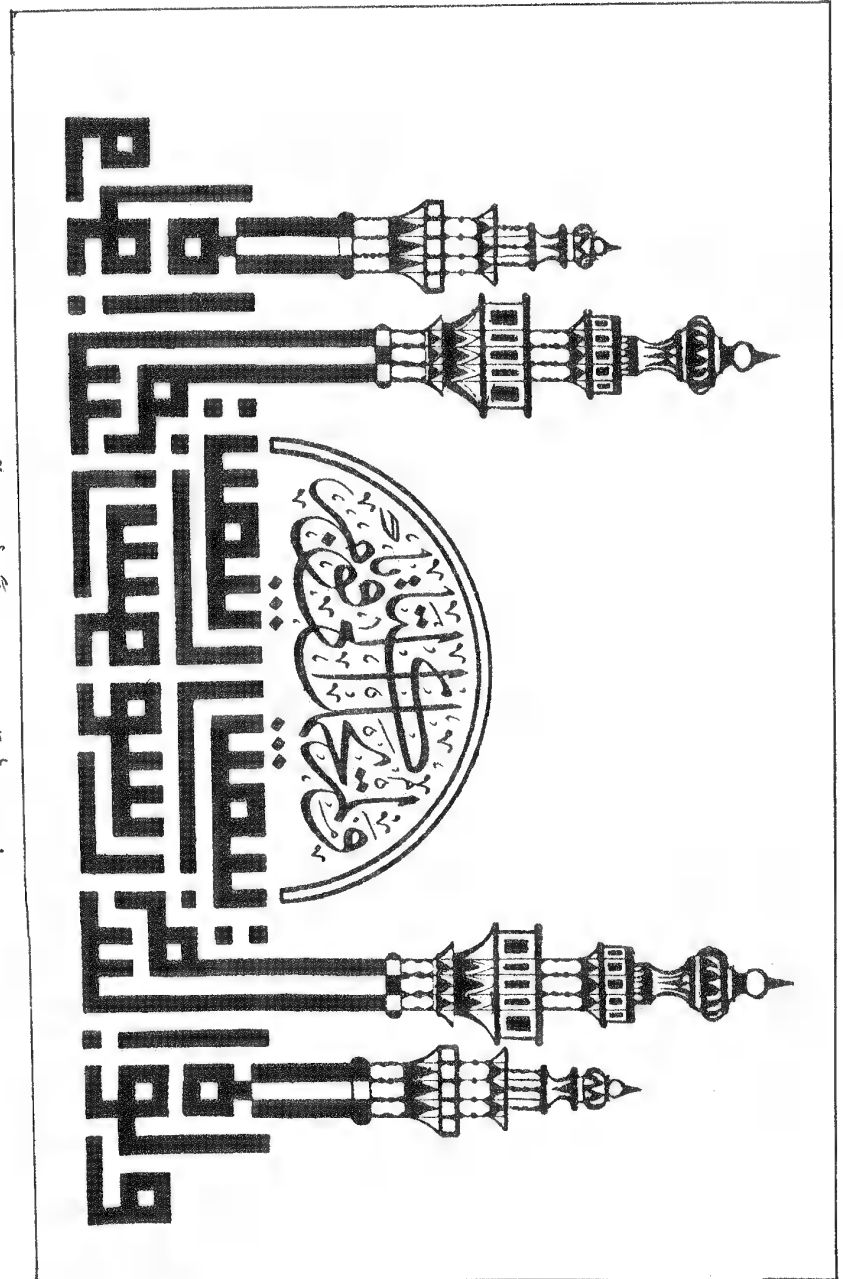
فسيكتفيكم الله وهو السميع العليم حسن ٩٤



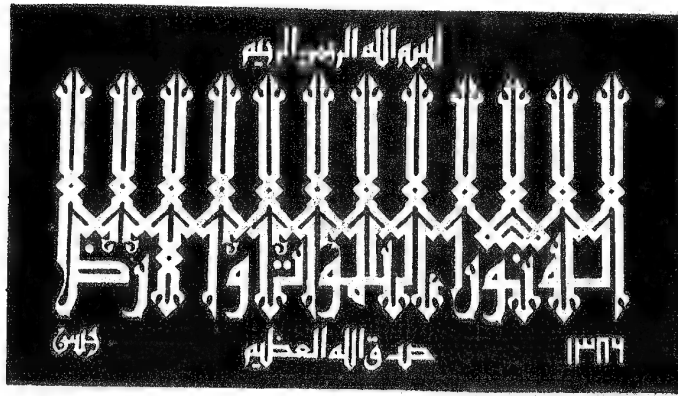
« وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول الآية »
حسن ٩٤



يضيئي بالله يضيئي للخطاط محمد



عبارة شذكت مسجداً أربع مائة
وقية



— كوفي معقود «الله نور السموات والارض» حسن ١٣٨٦

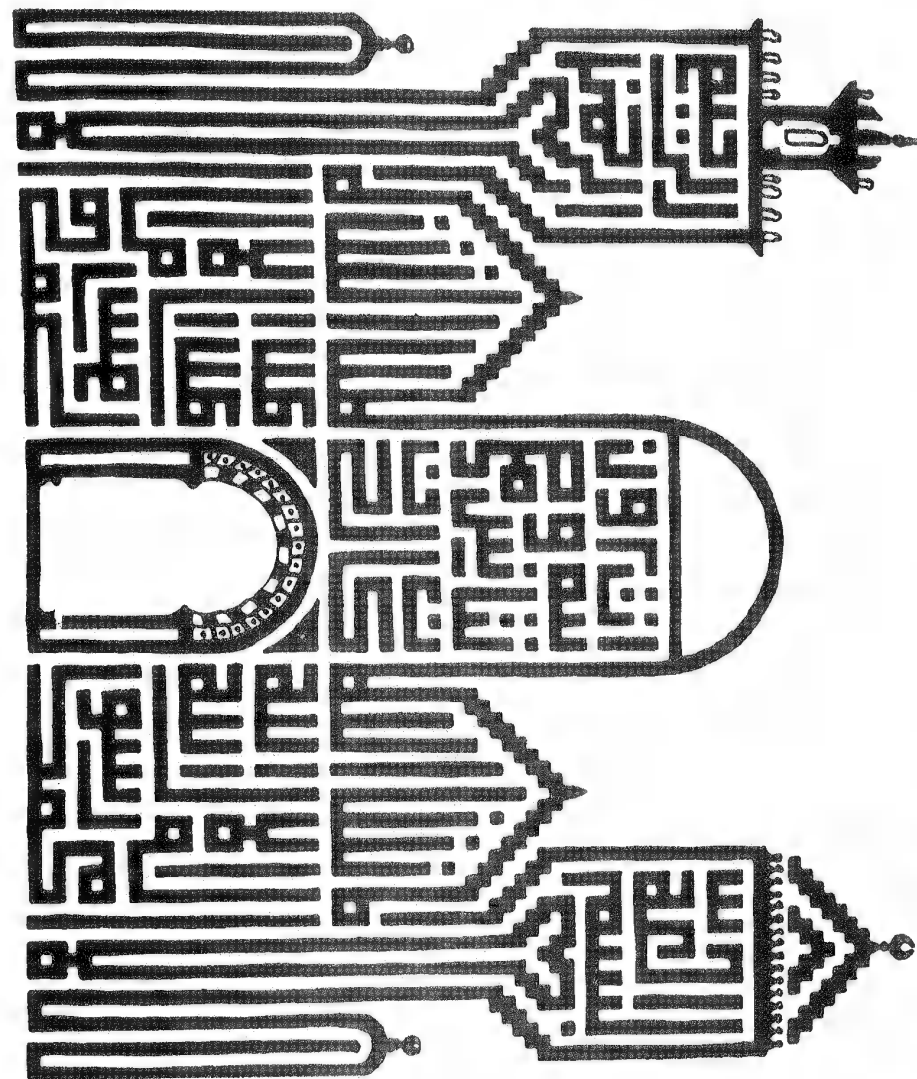


سألني في قلبه الذين كفروا... الآية محمد إبراهيم

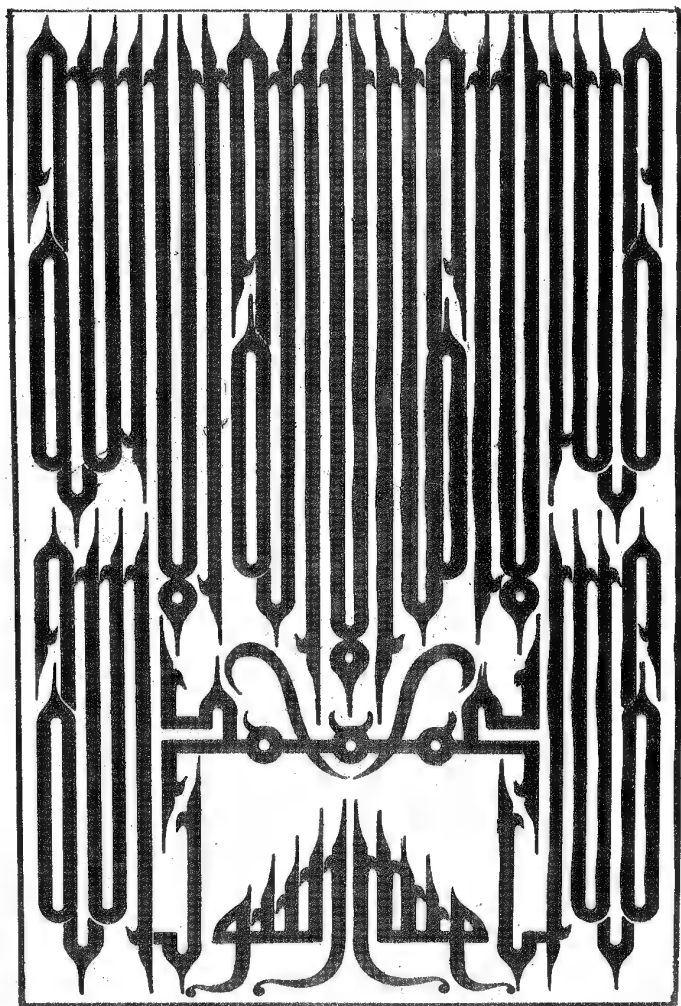
(100) $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

A dense, repeating geometric pattern of interlocking lines forming a complex, woven texture, resembling a traditional textile or paper design. The pattern consists of a grid of small, interconnected shapes that create a three-dimensional effect, similar to a basket weave or a complex knotwork. The lines are black on a white background, and the overall effect is a highly detailed, textured surface.

« لا اله الا الله محمد رسول الله » وحدة مكررة



« لا اله الا الله محمد رسول الله » ما شاء الله تشكّل مسجد



لا اله الا الله محمد رسول الله لعبد الحكيم
الحلي / العرف مناظرة

خير الناس اتقهم للناس ليرحان كباره

خير الناس اتقهم للناس ليرحان كباره

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

محفوظ

لا اله الا الله محمد رسول الله " ما شاء الله "

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

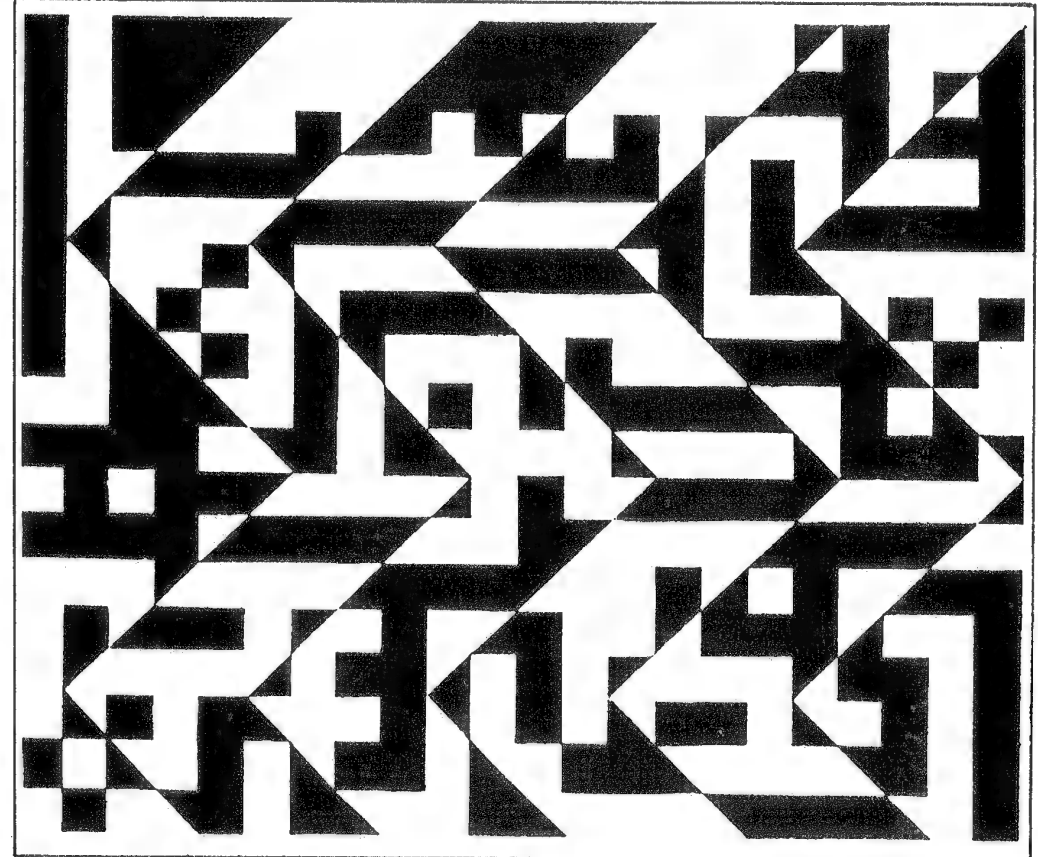
جوسف أحمد ١٣٨٥ " جمال الانساني كمال الانسان "

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

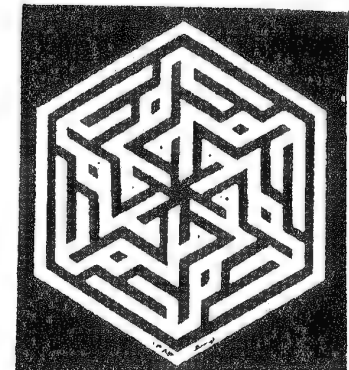
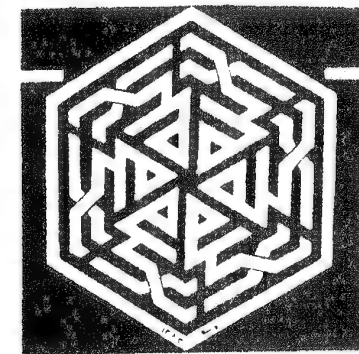
لا اله الا الله محمد رسول الله مع اطوار نخشيد

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

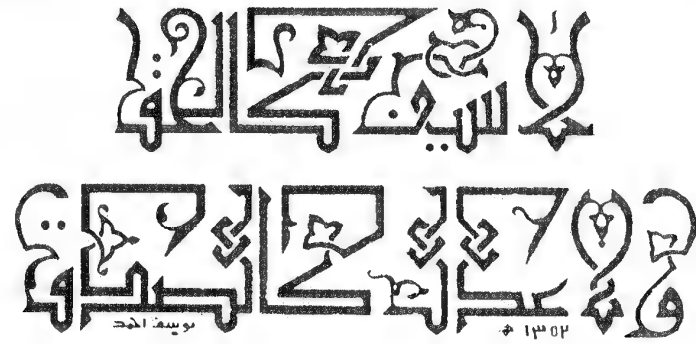
حسن ٩٤ " ان الغيرة لله جميعا "



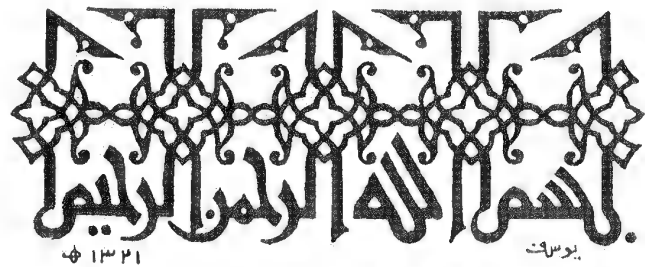
« في سبيل تطويع الخط العربي » جملة استنساخ الحظاظ
باللونين الأسود والابيض في تباين عجيب



« محمد » « الله » مكررة بشكل سداسي يوسف ١٣٨٣ هـ

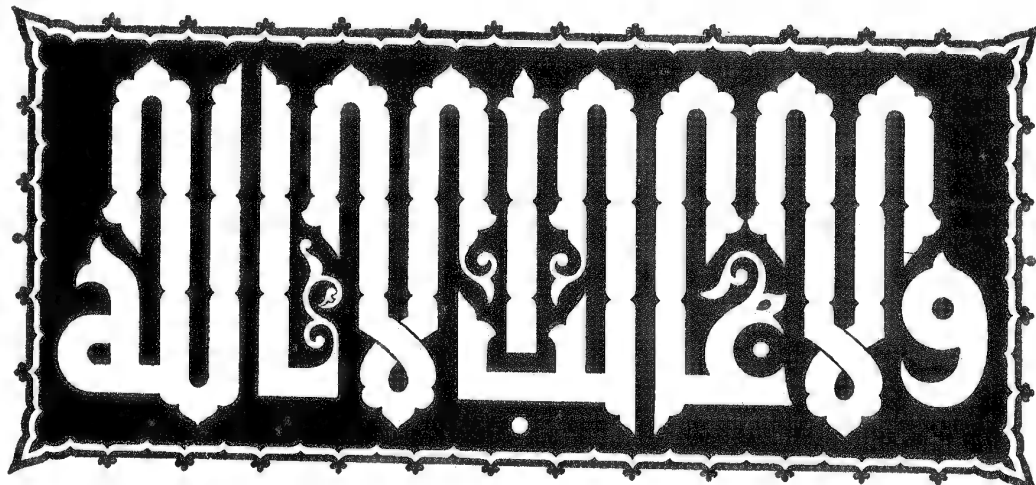


لا سيفك الحق ولا عدل كالصدق

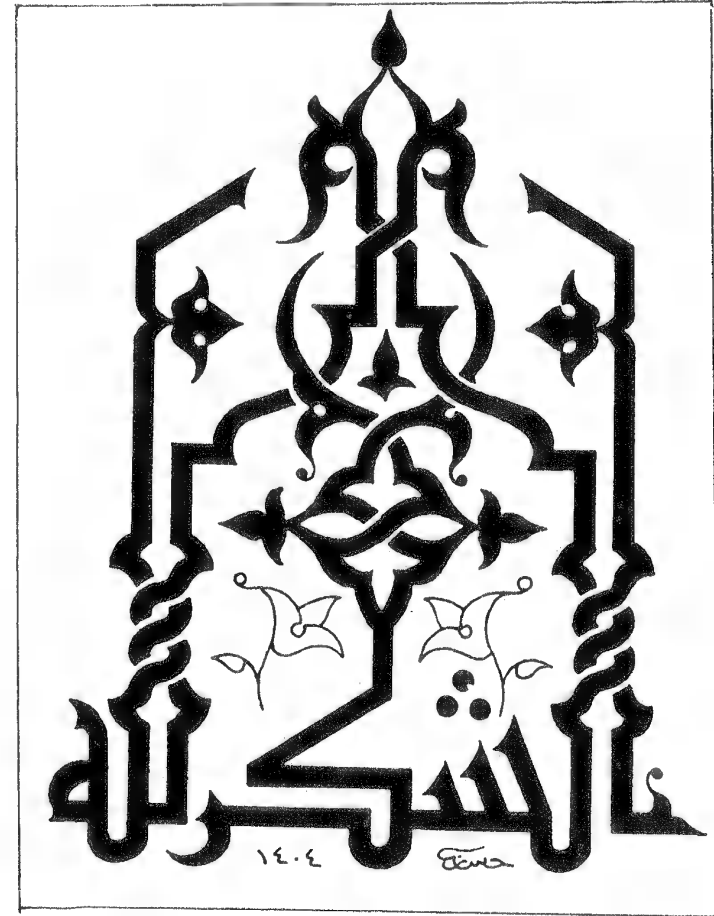


بسم الله الرحمن الرحيم

بقلم الخطاط يوسف أحمد



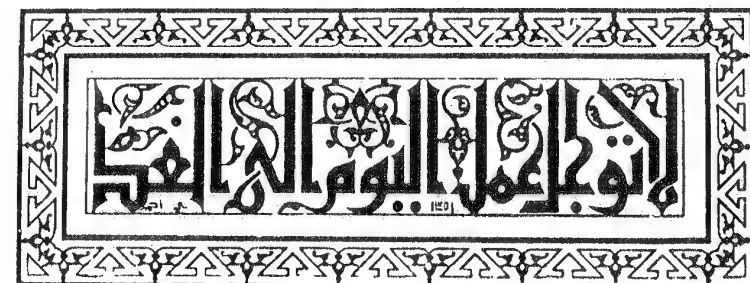
« ولا اله الا الله » مكتوبة بخط الكوفي في لوحة منسوبة لـ يوسف أحمد الخطاط



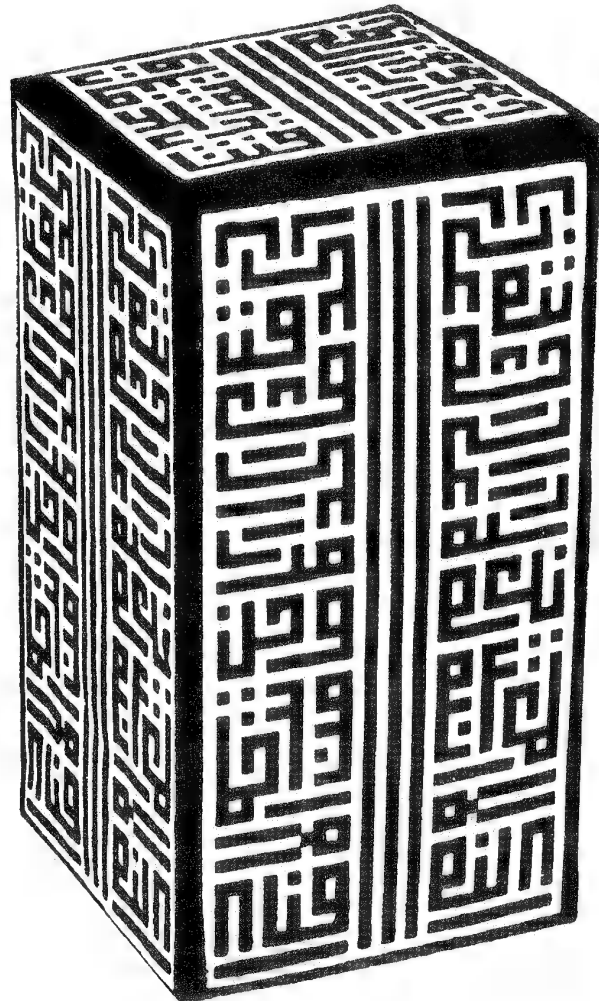
حسن ١٤٠٤ هـ

الشكر لله

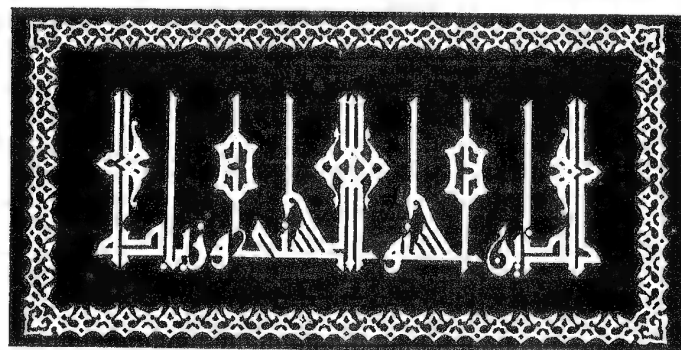
يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ



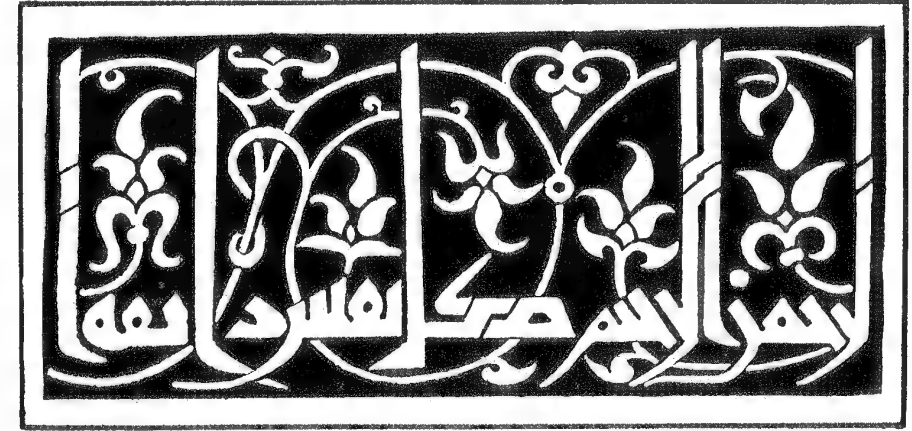
« لا تفرج عمل يومك الى الغد » يوسف أحمد ١٣٥١ هـ



عمود كتب فيه حروف الامداد والتقاطر



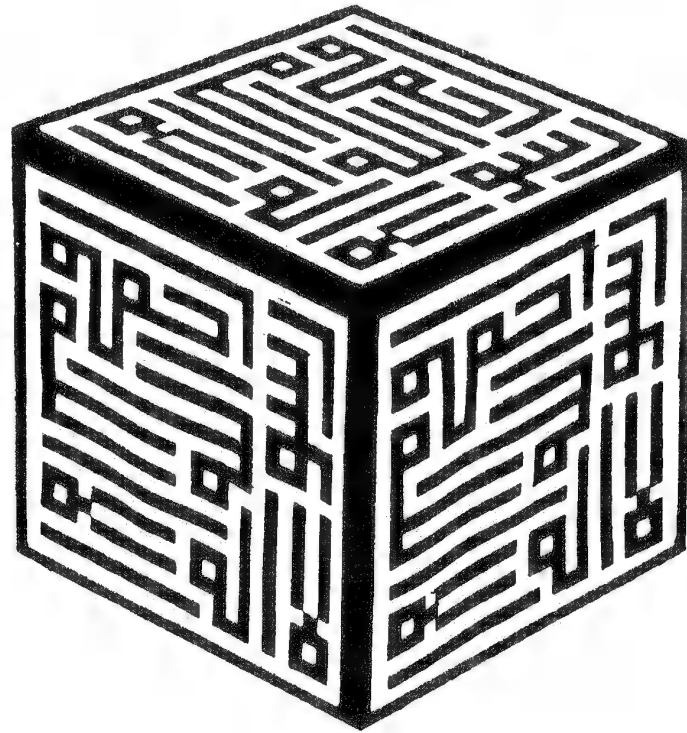
« الذين احسنوا الحسنى وزادوا » بيا طاهر مزخرف



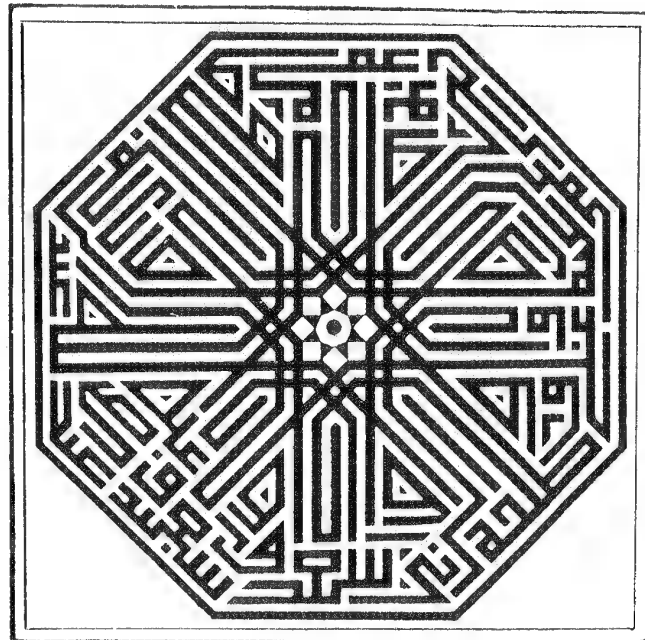
الرحمن الرحيم "كل نفس ذائقة"

ات الله من انفسهم بانا الجنة
 انفسهم المؤمنين واموا لهم لهم
 فانفوت الله ونفوتون الله من
 من نفوتون الله ونفوتون الله من
 النفوتون الله ونفوتون الله من
 النفوتون الله ونفوتون الله من
 النفوتون الله ونفوتون الله من
 النفوتون الله ونفوتون الله من
 النفوتون الله ونفوتون الله من

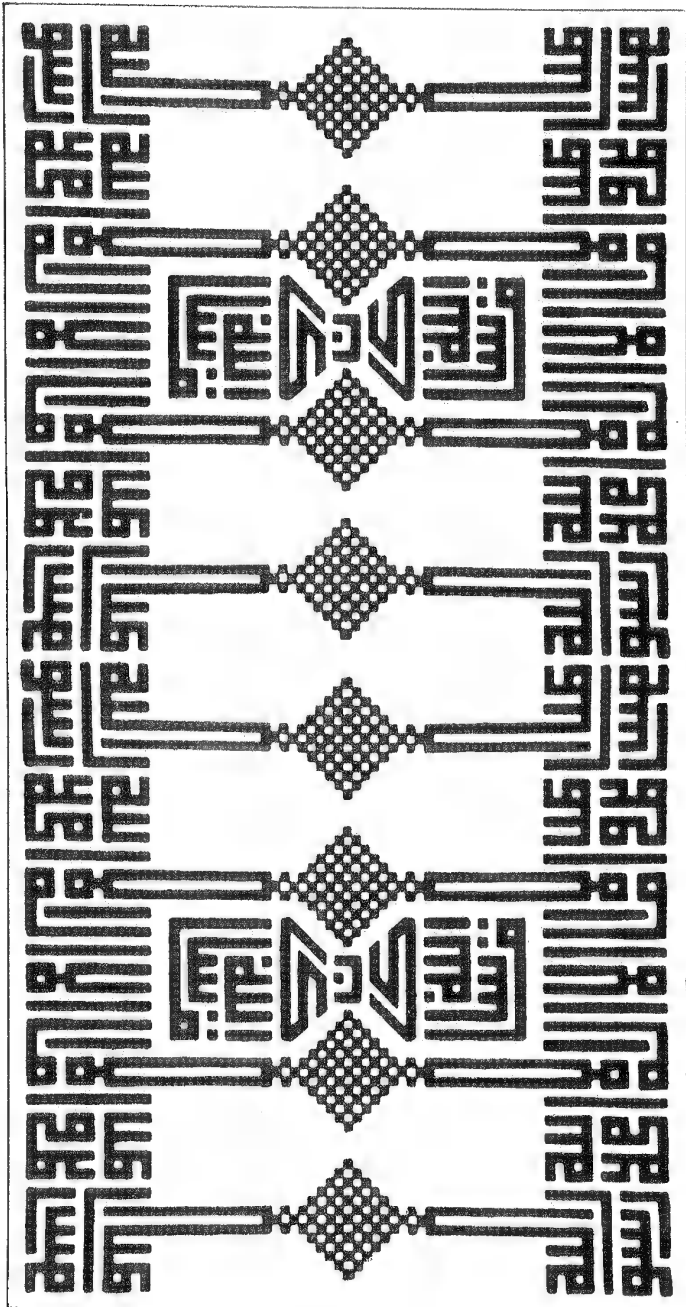
"ان الله اشرك من انفسهم... الآية" سورة التوبة



مكعب كتب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله



اسماء الصحابة العشرة المبشرون بالجنة
 كوفي هندي



لا إله إلا الله محمد رسول الله حاشا لله
وحده صكره

راس الحكمة مخافة الله

راس الحكمة مخافة الله



إطار مزخرف "محمد زسو" مكر

والعلم وما ينشأ من

ن والظلم وما ينشأ من

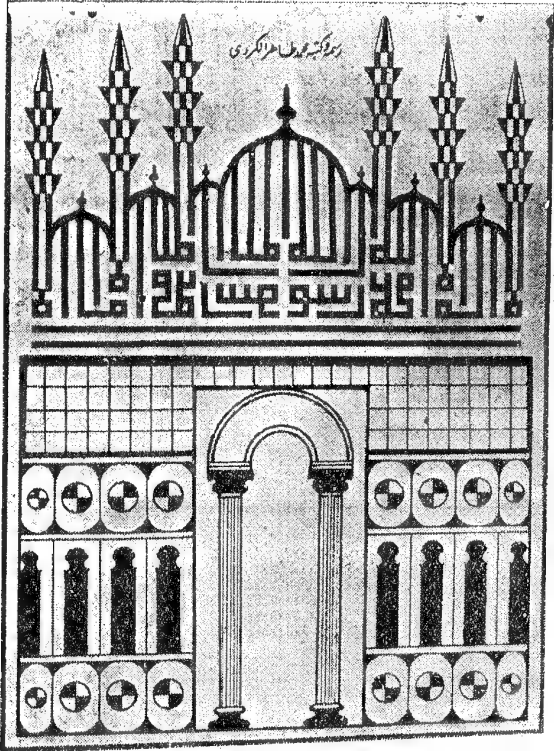
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

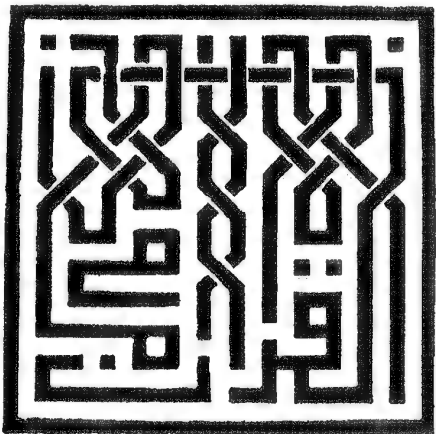
المحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

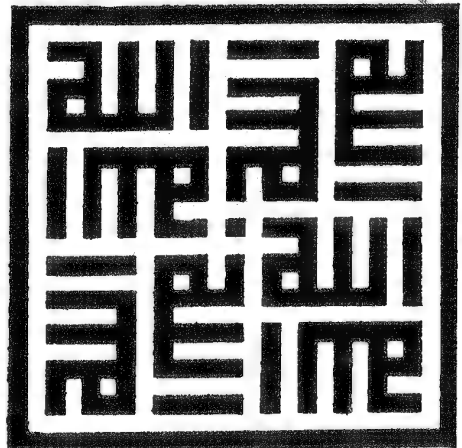
سلامة الإنسان في حفظ المصالح



لا إله إلا الله محمد رسول الله متناظرة للخطاط محمد
طاهر الكندي



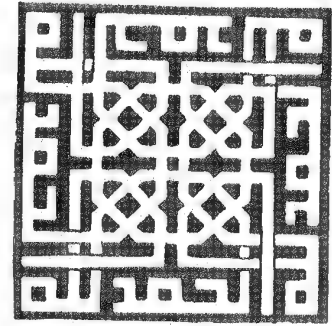
«القرآن» كوفي هندي



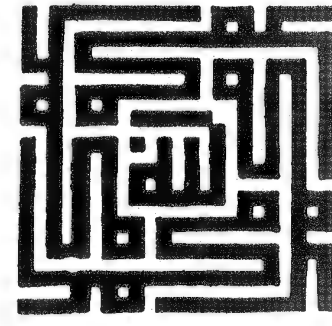
لمطالع القرآن أميرة كوفي هندي



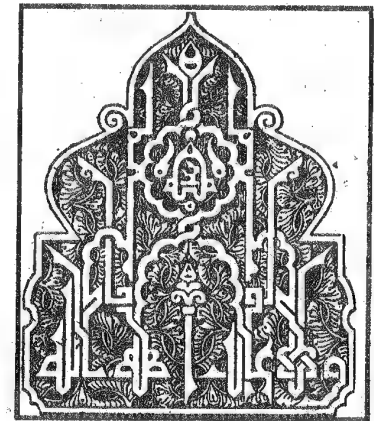
الجنة تحت ظللال السيوف كوفي هندي



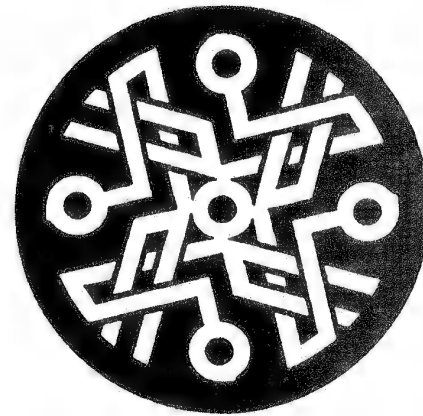
« الحمد لله » مع زخرفة في وسط
المنح



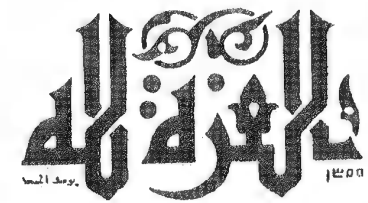
« الله » مع زخرفة هندسية



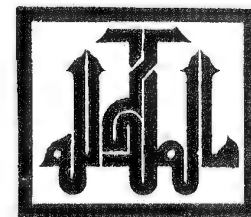
كتابة زخرفية متشابكة « ولا غالب الا الله »



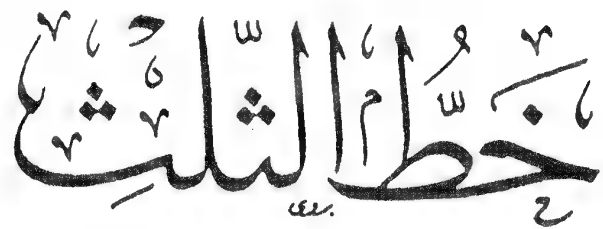
« محمد » مع زخرفة



يوسف احمد ١٣٥٥ « العزة لله »



الله



خط الثلث:

اختلفت المراجع حول نسبة هذا النوع وتسميته وتاريخه وفيما يلي نبذة مختصرة حول خط الثلث:

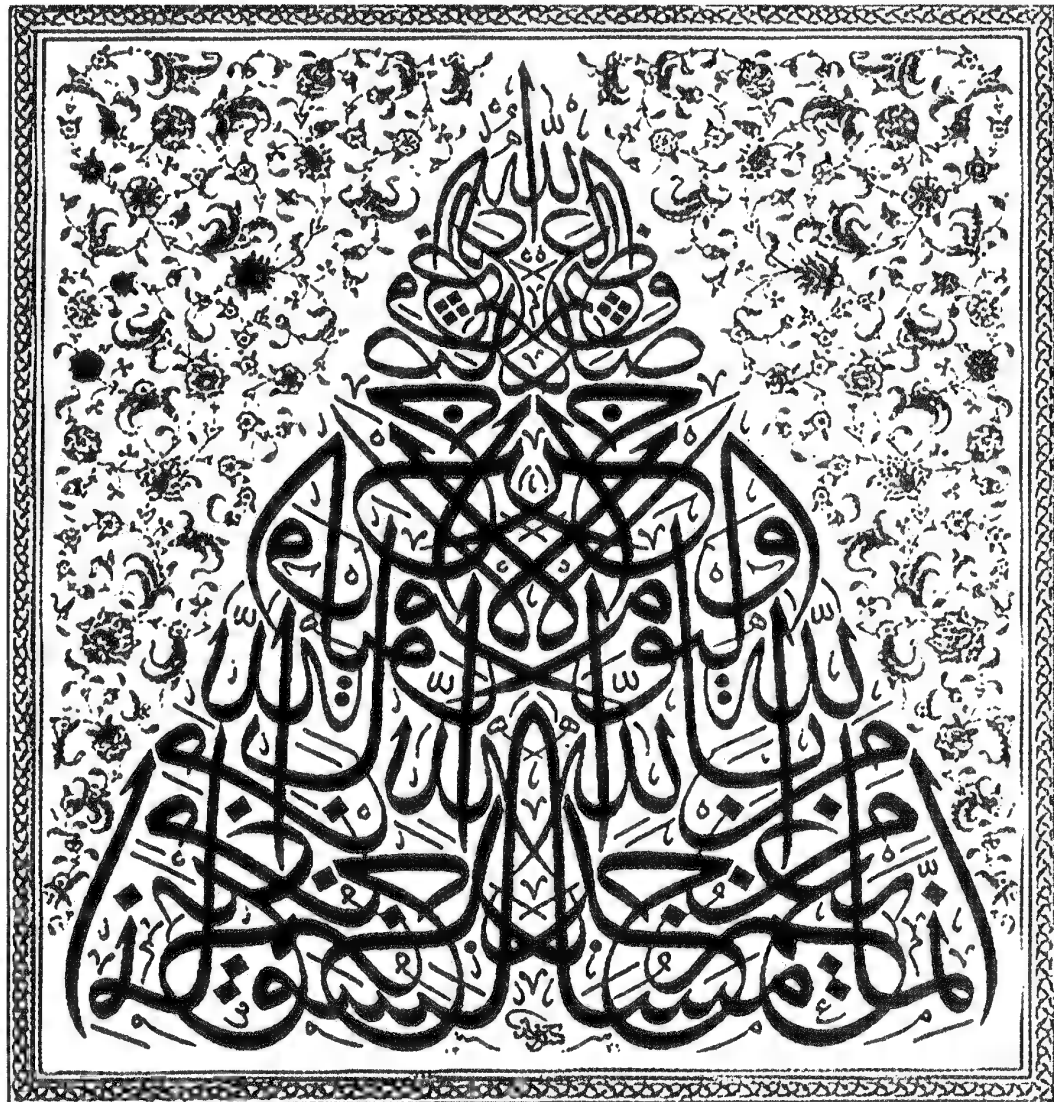
ظهر شكل جديد للكتابة العربية - إبان الحكم الأموي - سمي (الجليل أو الطومار) والجليل هنا لاتدل على معناها فحسب (أي الكبير الجلي الواضح) بل تدل على صورة وسمات محددة للحرف العربي.

والطومار ليس خطأً مستقلاً بل هو مثل الجليل وهو أصغر في حجم حروفه (وكلمة الطومار نسبة إلى قطع تستخدم مثل ورق الكتابة).

- يرجع ابتكار الجليل (والطومار الذي هو أصغر من الجليل في الحجم والمساحة كما ذكرنا) إبان خلافة بني أمية بالشام إلى رجلين هما الضحاك بن عجلان، وإسحاق بن حماد، ثم أخذ عنهم إبراهيم الشجري الذي طوره إلى قلم اسماء الثلثين ومنه قلم (أي خط) اسماء الثلث.

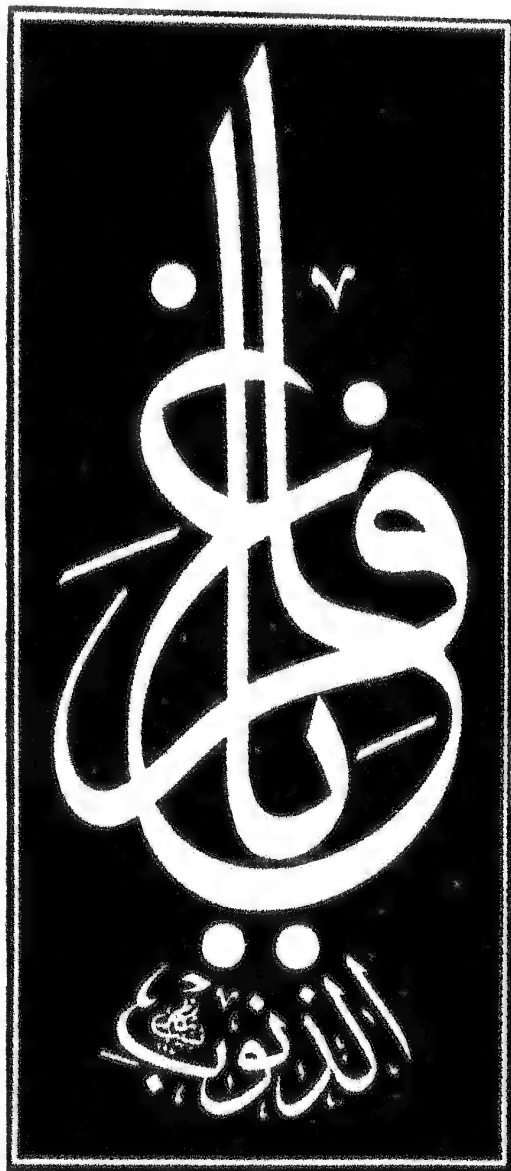
- تحسن هذا القلم (قلم الثلث) إبان الدولة العباسية وقد نسب وضع قواعده إلى الوزير ابن مقله على رأس الثلاثمائة للهجرة.

- وفي نهاية الخلافة العباسية انتقلت خلافة تجويد الخط إلى الدولة العثمانية حيث بلغ هذا النوع أرقى صورة له، ومن الذين لهم اليد الطولى في الارتقاء بهذا النوع الشيخ حمد الله الأماسي ومصطفى الراقم.



انما يعصم الله... الآية " بخط حامد





يا غلب الذئب لنسب مكارم

يا غلب الذئب لنسب مكارم

اللهم اني
اريد ان اكون
من عبيدك
الذين هم
في جنتك
والذين هم
في جنتك
والذين هم
في جنتك

مكة

« يا رب غلبك » محمد عبد القادر ١٣٨٧ هـ



« راس الحكمه مخافة الله » شوقي ١٣٧٨ هـ



والله اعلم
بما كنا
نعمل

ولا تمنوا ولا تحزنوا ولا تملأوا
الاعوان كنتم مؤمنين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

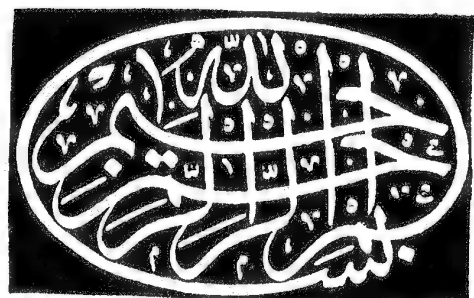
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البسمة بخط الثلث الثقيل عن صبح الأعشى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

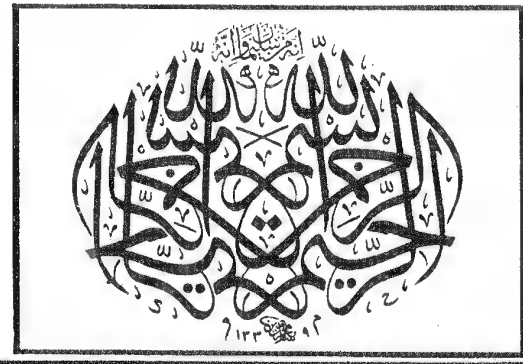
ما شاء الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



This is a circular calligraphic artwork, likely a Basmala (Bismillah) in a highly stylized, bold script. The central text is surrounded by a decorative border of smaller calligraphic elements. Two circular medallions (shamsas) are positioned at the top and bottom of the circle, each containing a smaller calligraphic inscription.

لوحة الخط مسيد إبراهيم
مصر ١٣٥٧ هـ خلاصة التواريخ



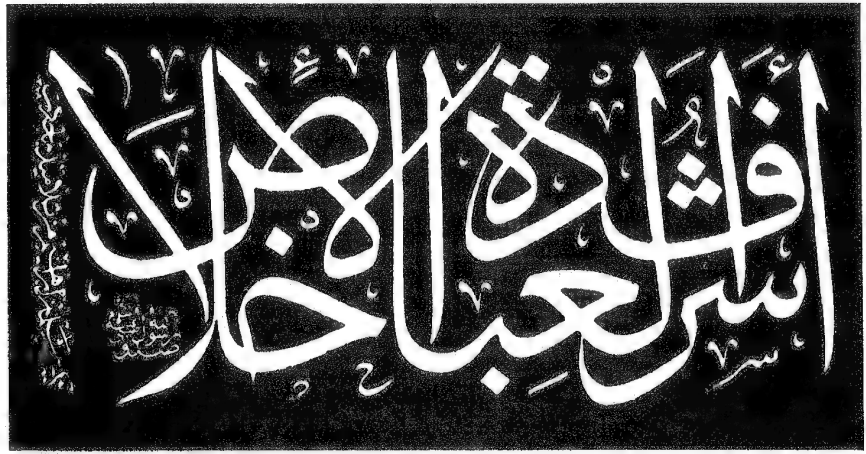
الخطاط همزي



واصبر لحكم ربك رفاعي ١٣٧٠



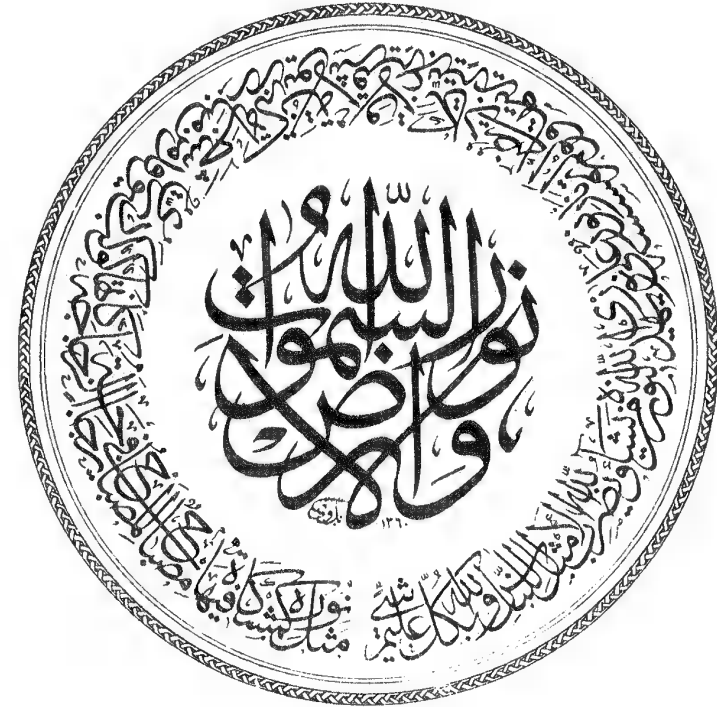
سورة الفرقان بتمام عزيز الرفاعي



« أشرف العبادة الاخلاص » سليمان ابراهيم

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

١ واتخذ الله ابراهيم خليلًا ، بدوى ١٢٥٦ هـ



٢ الله نور السموات والارض مثل نور (الآية) بدوى ١٣٣٦ هـ

هَلْ هُمْ غَيْرُهَا هَلْ هُمْ غَيْرُهَا هَلْ هُمْ غَيْرُهَا

قَالَ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْخَطُّ خَطُّ يَدِ مُبَلِّغِهِ
الْأَشْأَدُ وَقَوَامُهُ فَكَثَرَتْ السُّنُونُ وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ

عَلَيْكُمْ خَيْرُ خَيْرِ الْخَطِّ فَإِنَّهُمْ مِمَّا يَنْتَهِجُ الزُّرْقُ

بقلم الخطاط عبد الله خلوصي

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

١٢٥٥ هـ

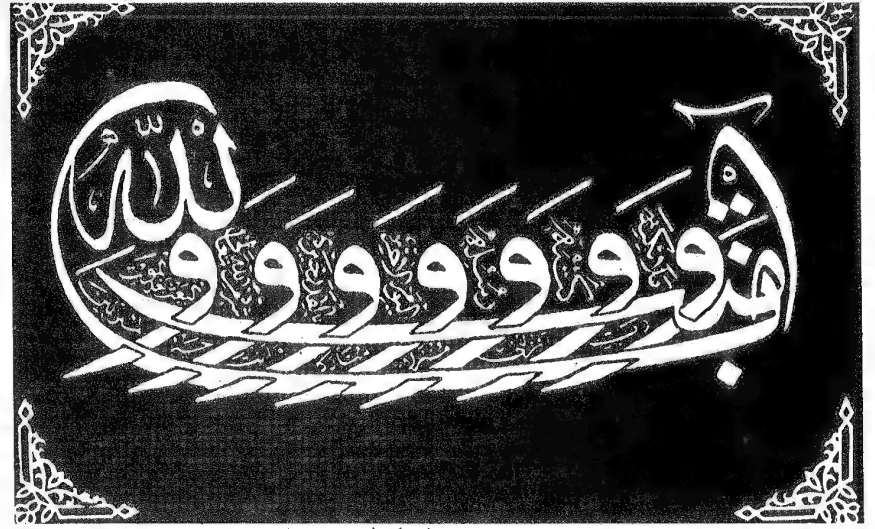
جدارك

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

١٢٥٥ هـ

جدارك

الله الخليل



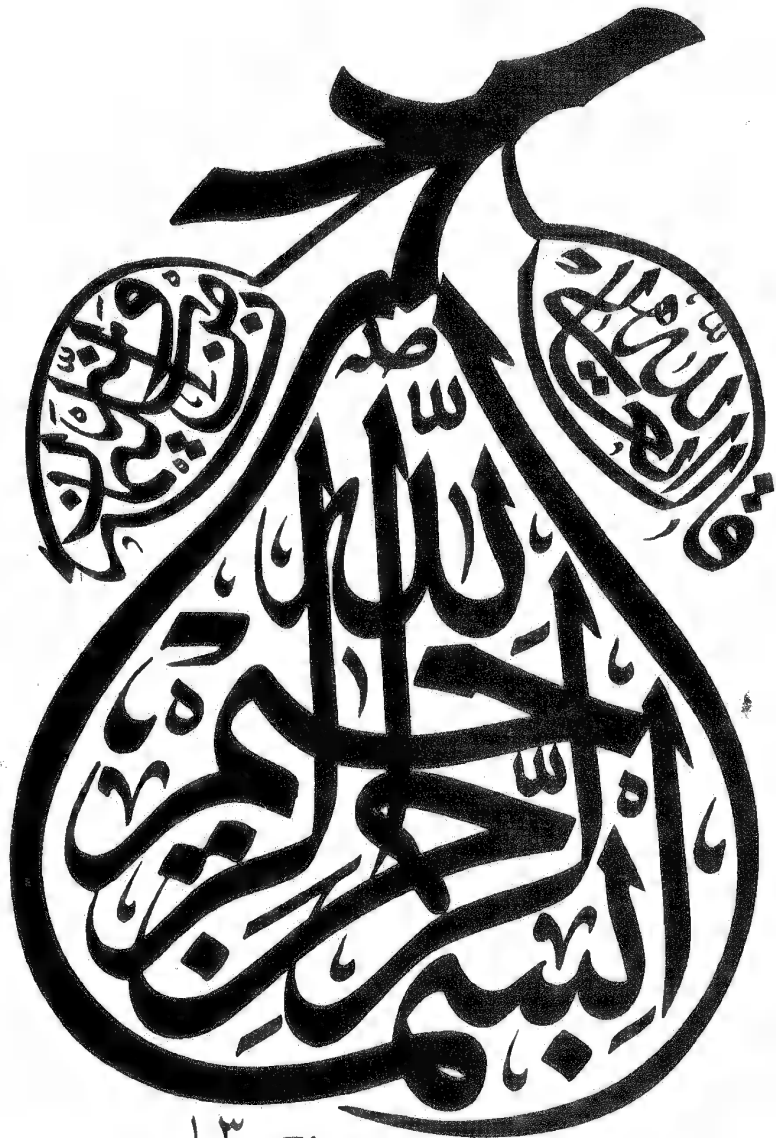
كتابة نهج فيه على شكل زروق



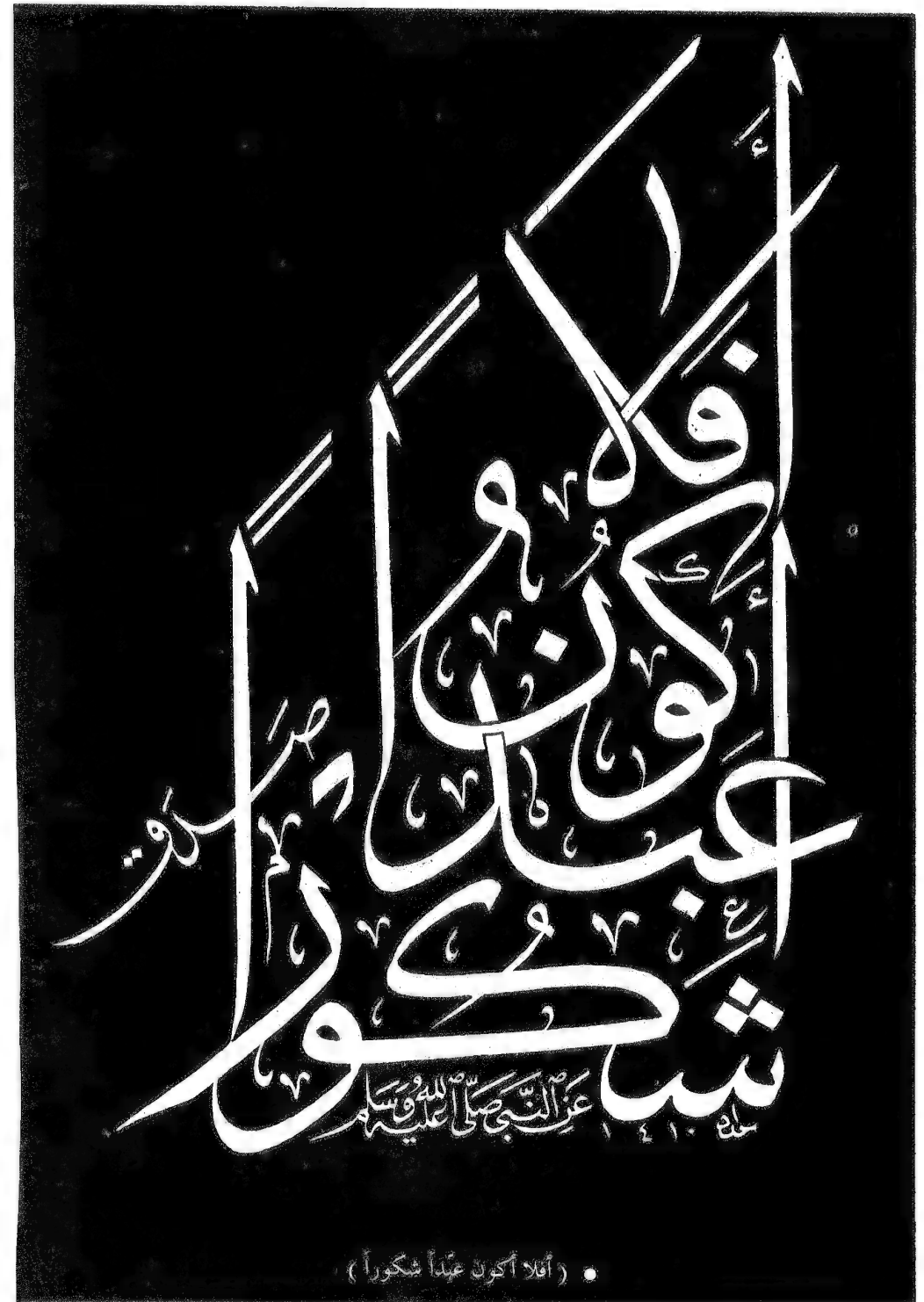
ولئن صبرتم لهن جزا للصبرين



نحن نقص عليك احسن القصص بما اوحينا اليك هذا القرآن .. الآية

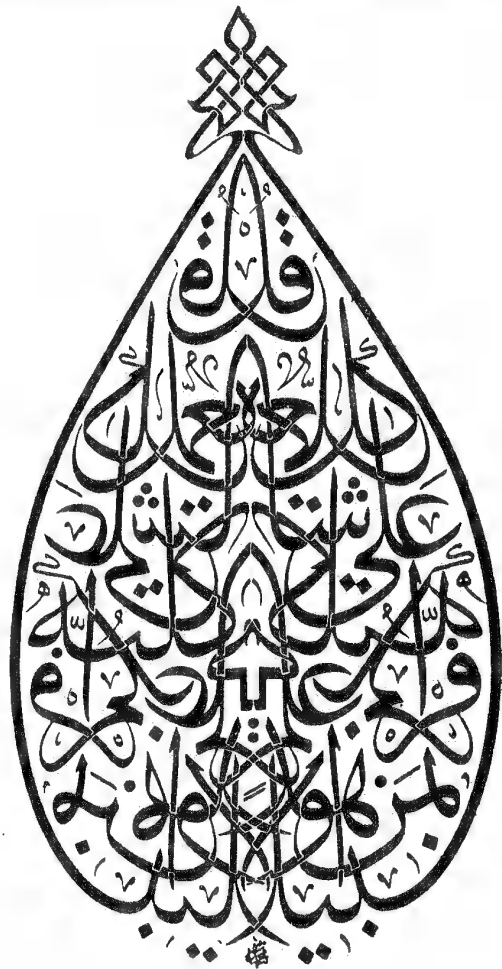


٤٣
كتبه: ارفاج
١٣
المستحق

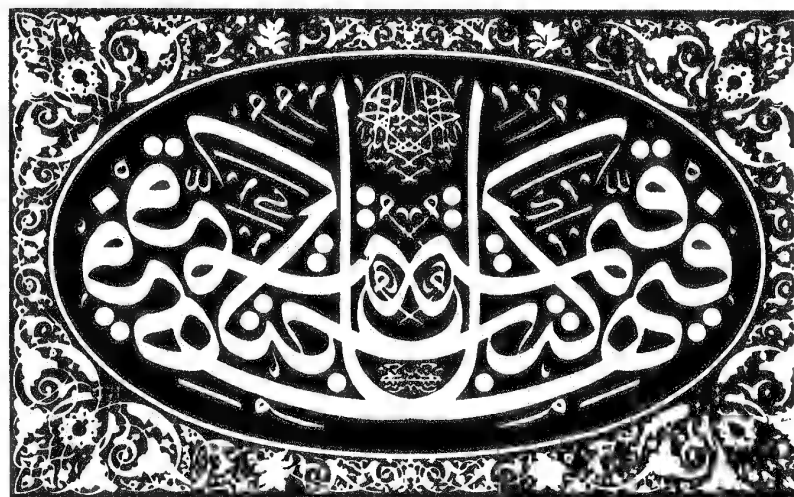


• (أَفَلَا أَتُونَ عِبَادَ اللَّهِ لِيُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ وَيَسْخَرَهُمْ لِلَّذِينَ آمَنُوا)

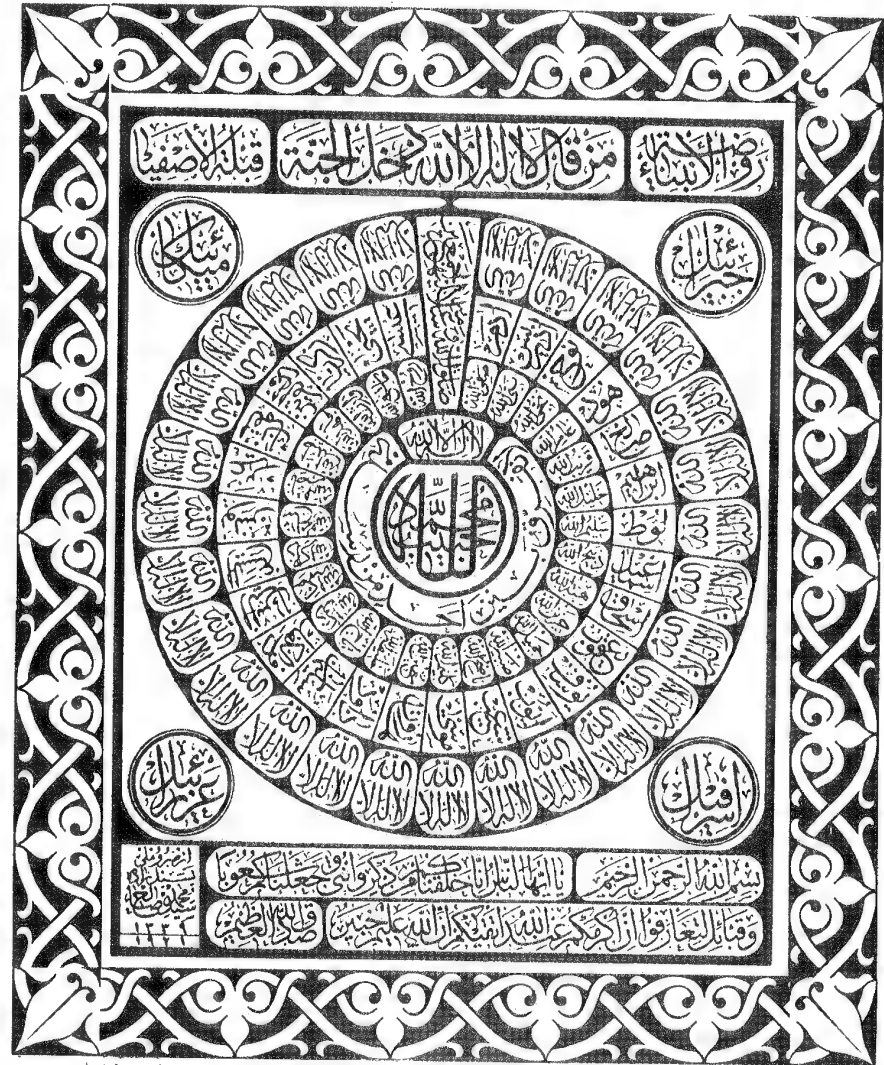
بقام حداد ١٤١٠ هـ



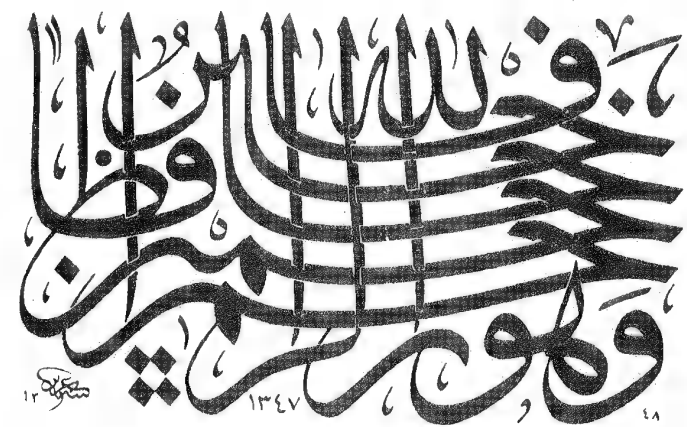
قُلْ كُلٌّ عِندَ اللَّهِ



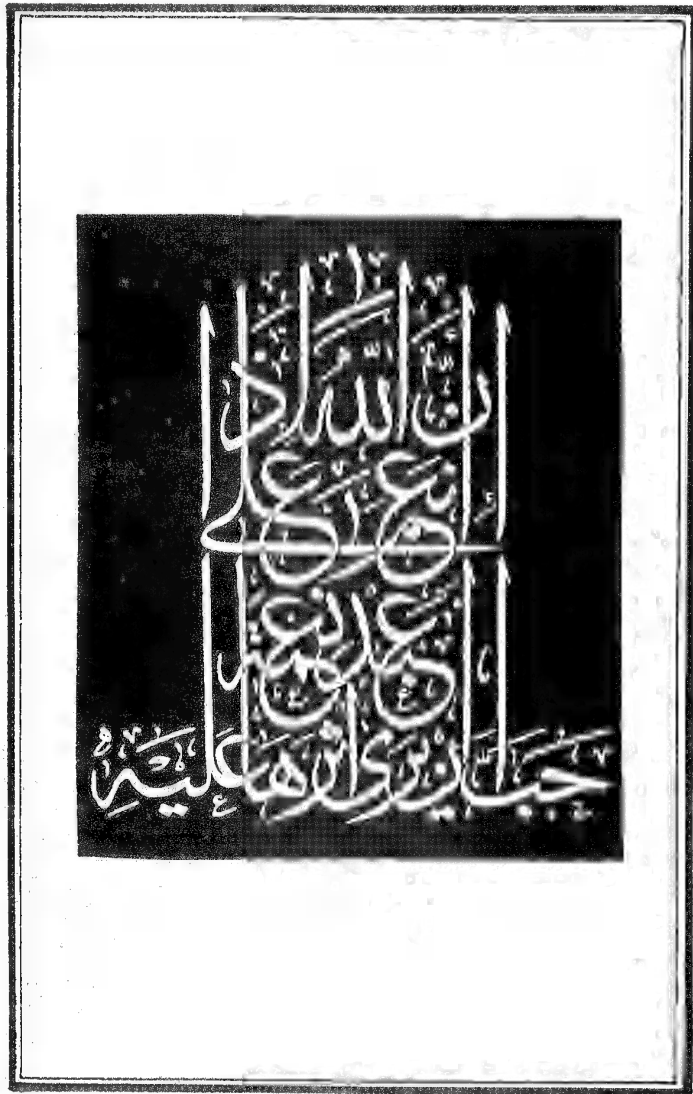
فِيهَا كُتِبَ قِيمُهُ



من إبداعات إسماعيل بن أحمد بن محمد صالح ١٣٣٨ هـ «اسماء لأنبيا»



كتبه عبد العزيز الرفاعي ١٣٤٧ هـ



إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى عَبْدِهِ نِعْمَةً أَحَبَّ أَنْ يَرَىٰ أَثَرَهَا عَلَيْهِ

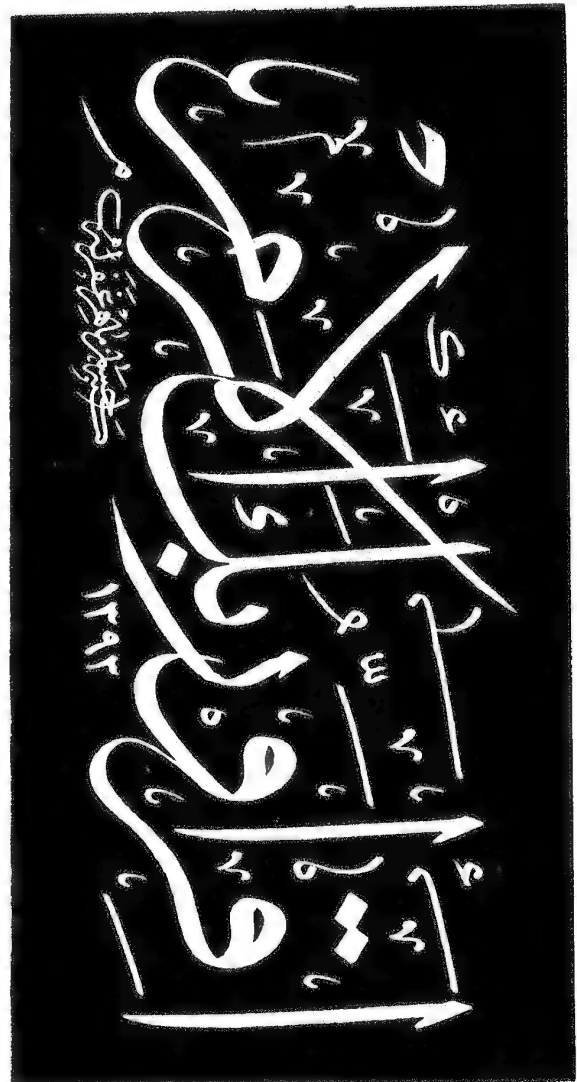


وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وخصة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين

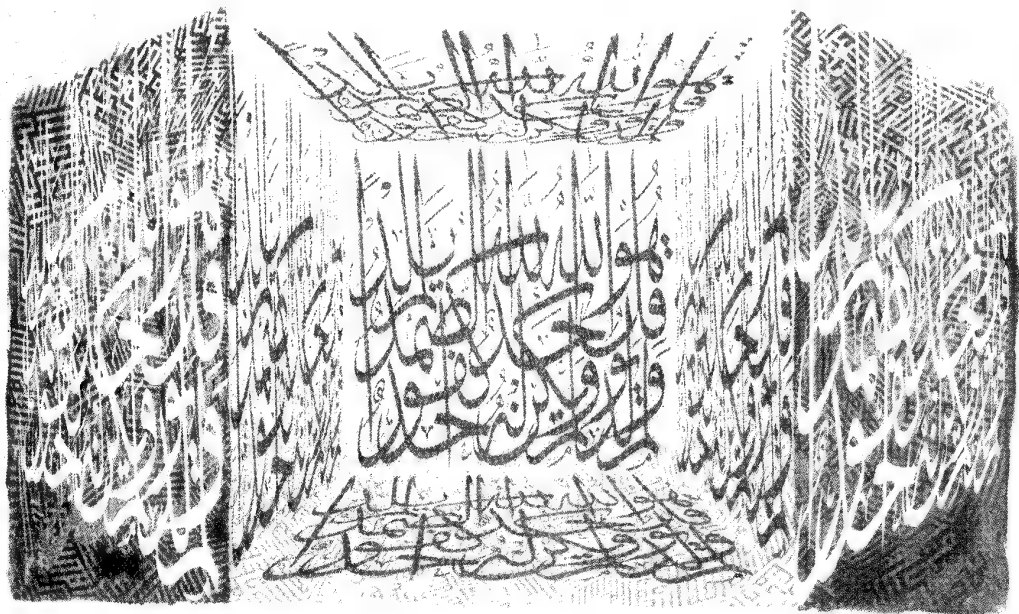
«افراد و رسل الانبياء عليه السلام ۱۲۹۳»

214.9 2/22

1. 人

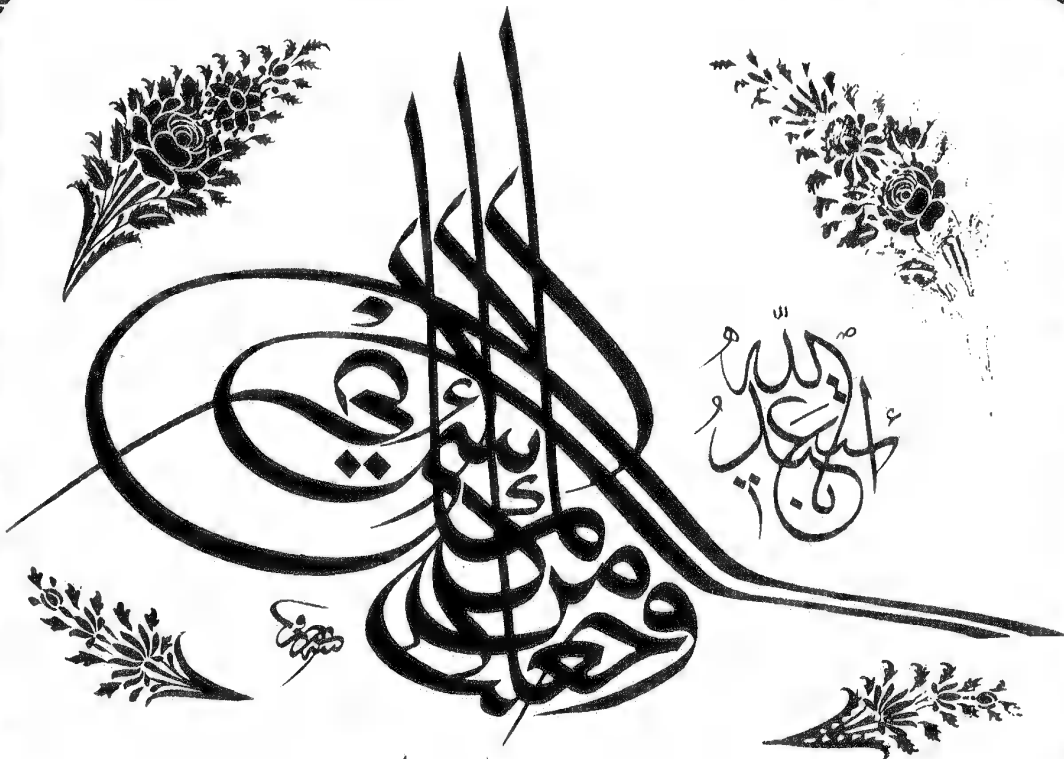


« آيات من سورة الكهف مستطيل وداخله دائرة »

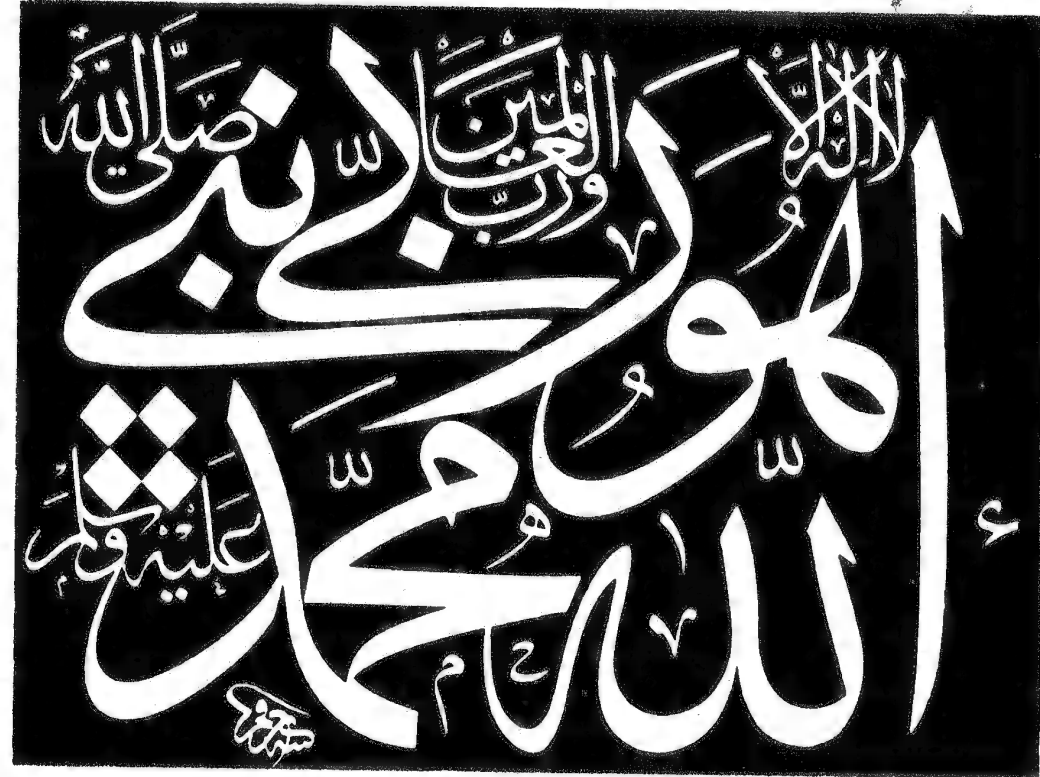




بقلم حسني ١٣٨٨



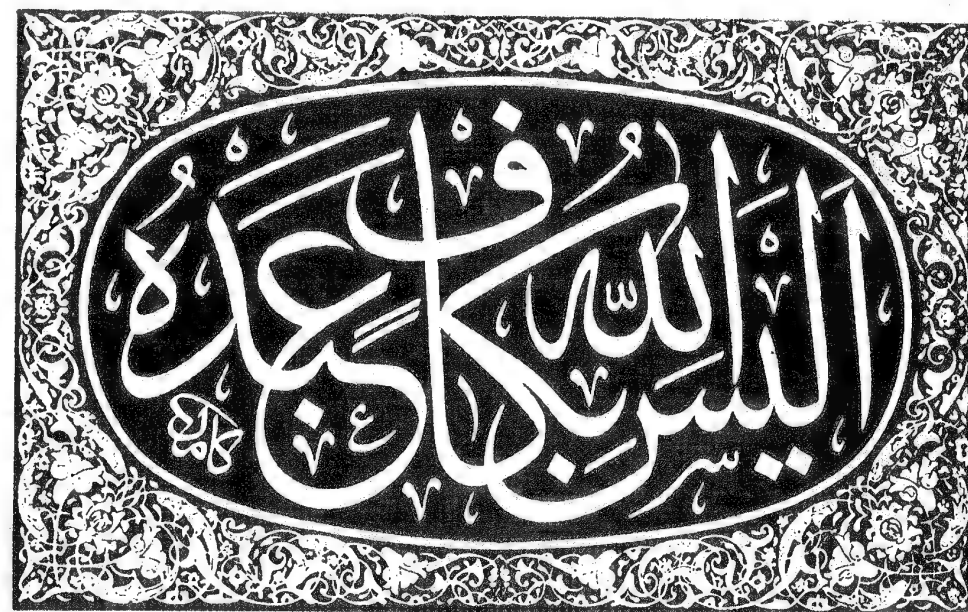
« وجعلنا من الماء كل شيء حي »



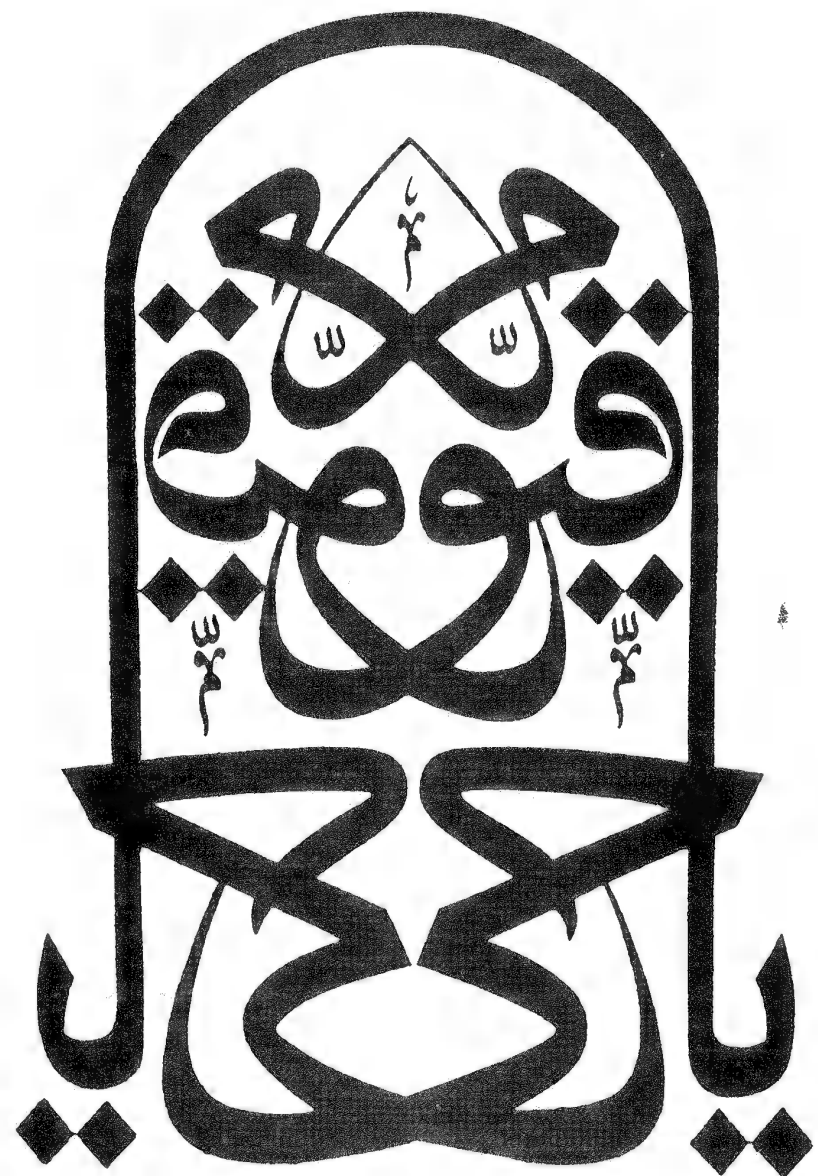
بقلم مصطفى رافع



« نور على نور »



اليس الله بكاف عبده كامل



تأطر للحروف « يا حي يا قيوم »

فَاتَرَهَا نَزْلًا لِّجَنَّةٍ مِّنَ النَّارِ

مِثْلَ لُحْمٍ ذِي عَظْمٍ

لَقَدْ كَفَى الْقَوْمَ لُغْمًا
مَا هَلَكَ أَمْرٌ وَعَرَفَ قَدْرَهُ

سید ابراهیم ۱۳۹۶ هـ

وَاللَّيْلِ لَمَّا أَظْمَ

حداد ۱۴۰۶

لَمَّا أَظْمَ

حداد ۱۳۷۰

وَمِثْلَ لُحْمٍ ذِي عَظْمٍ

وَمِثْلَ لُحْمٍ ذِي عَظْمٍ
سَمَی افندک ۱۳۳۰ هـ

وَمِثْلَ لُحْمٍ ذِي عَظْمٍ

یوفی الحکم من یشاء ومن یوفی الحکم فصد اوفی خیر کثیراً

وَأَفْزَقَ رَأْسُكَ وَتَرَنَّا

«ولم يوف بطريقك ربك فترضى» «وكنى برك هاديا ونصيا»
حامد ١٣٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَشْكُ لَكَ	وَضَعْنَاكَ	الْأَنْقَضَ لَكَ	وَفَعَّلَكَ
فَالْعِيسَى	أَمَّا الْعِيسَى	فَالْأَفْأَصِبَ	وَالْحَرْبَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعِيسَى

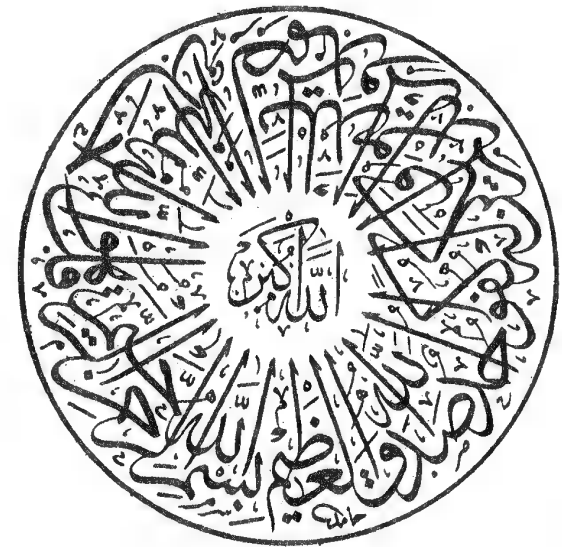
الأولى سورة الأنشراح مع براويش مزخرفه الثانية إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

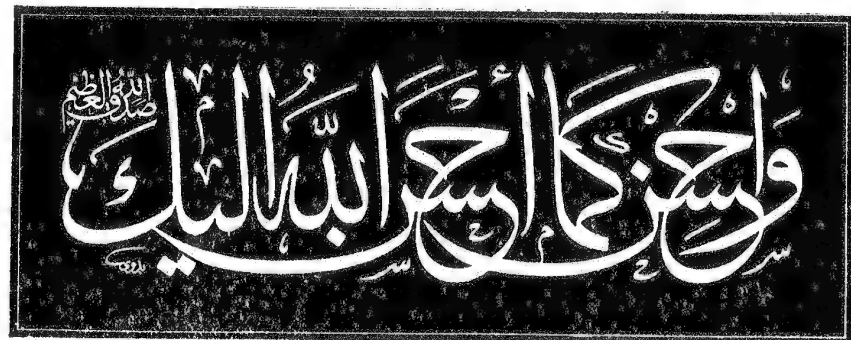
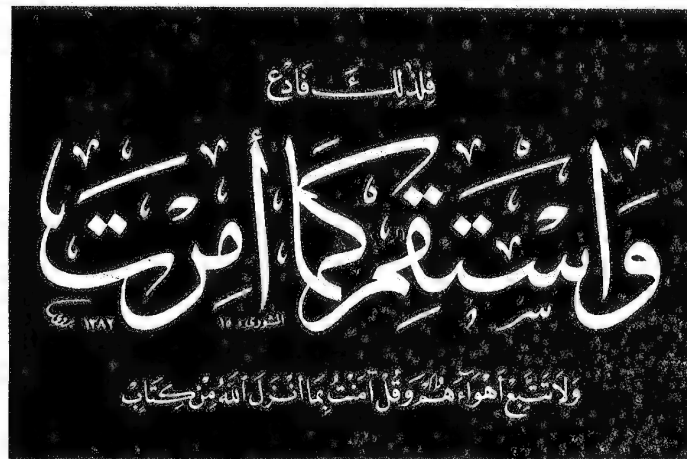
«وَأَن تَعْبُدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُخْصَوها إِنَّ اللَّهَ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ» كِتَابُ حَامِد



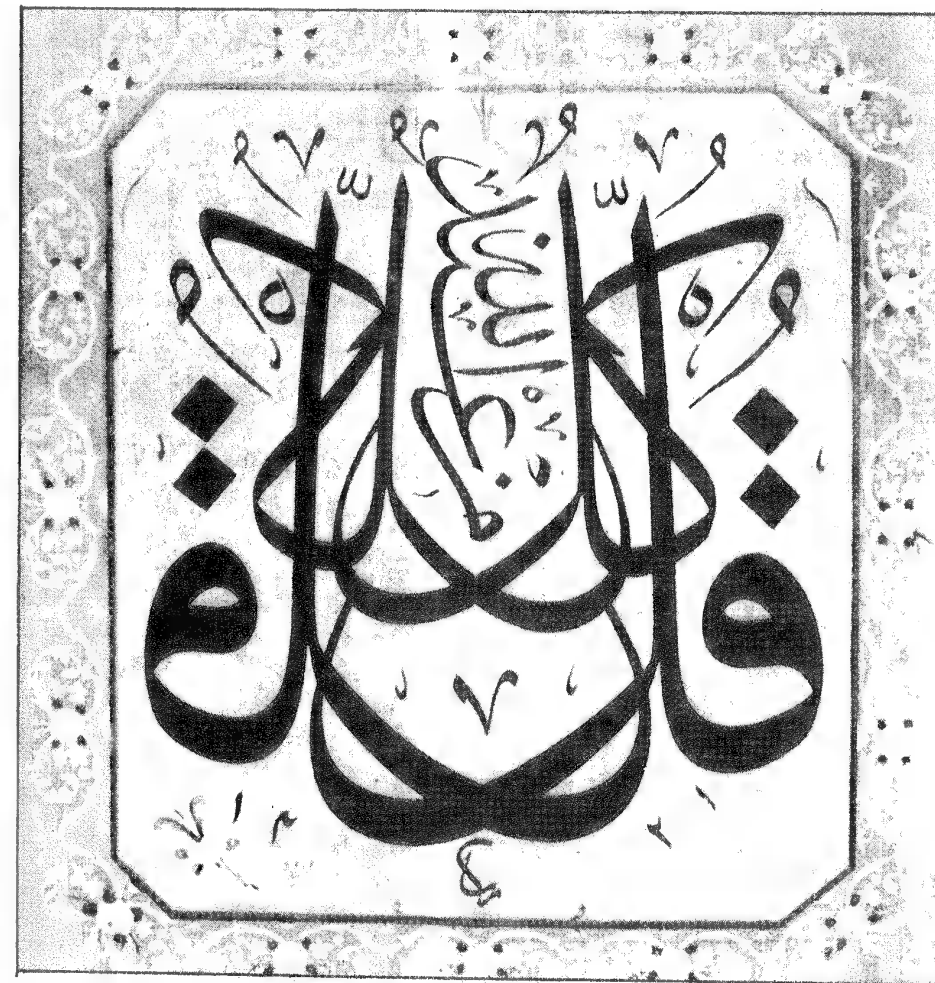
٩٩ (الباء) ١٣
" الحمد لله " السبابة ١٣٩٩



" سورة الاخلاص " حامد



أربع لوحات بتمام الخطاط يدوي



« قل كل من عند الله » بقلم رجا ١٣٦١



« رغب في منزل مبارك وان الله خير المنزهين » بقلم ١٣٨١ هـ



« ورحمتي وسعت كل شيء » بقلم كامل البابا ١٤٠٢ هـ



كتبه عزيز الرفاعي ١٣٣٥ هـ

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَبْلِ قَالُوا هَذَا عِصْيَانٌ لِّمَنْ قَبْلَنا وَإِنَّا لَنَافِلُونَ

كتبه عنيد الرضا مح ١٣٣١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

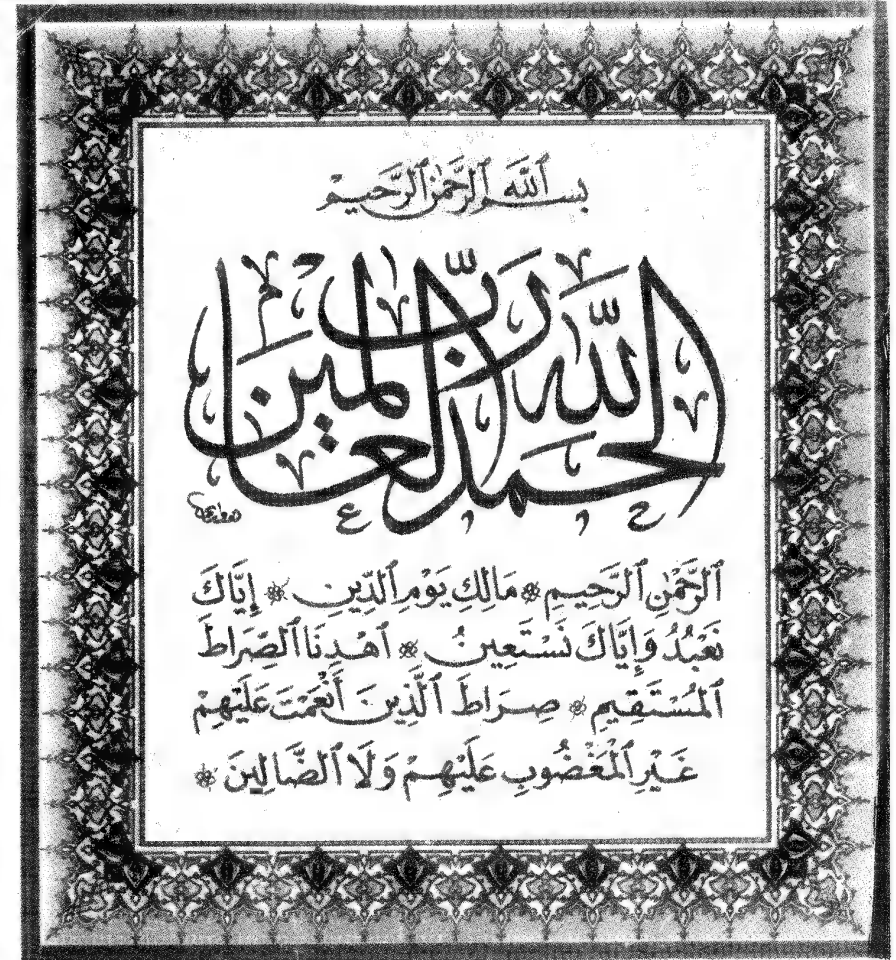
لا إله إلا هو ربنا ورب كل شيء فالق الحَبِّ والنَّوى

لا إله إلا هو ربنا ورب كل شيء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً» متناظراً ومعقود عن ١٣٨٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



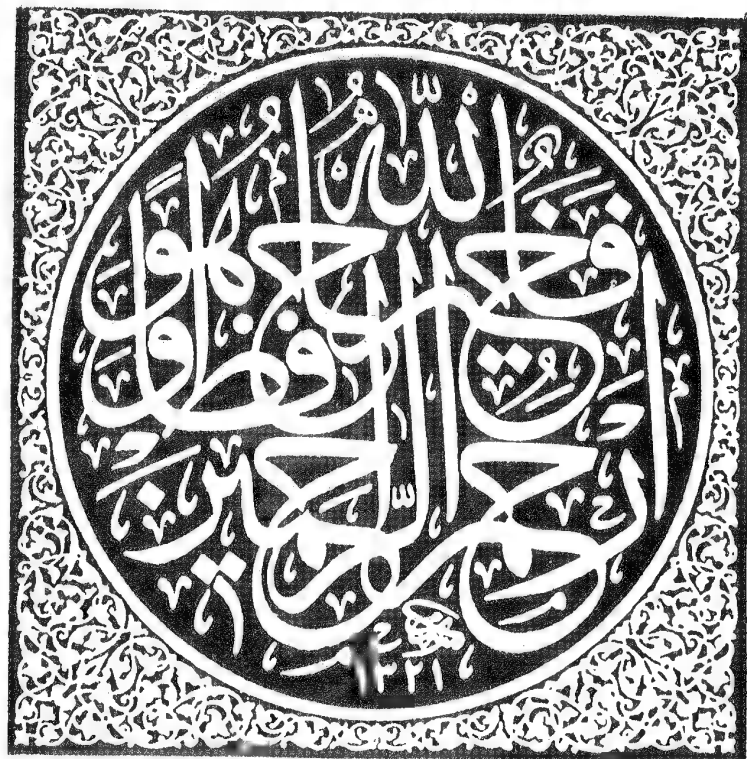
سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين بخط الثلث



كتبه الخطاط حداد



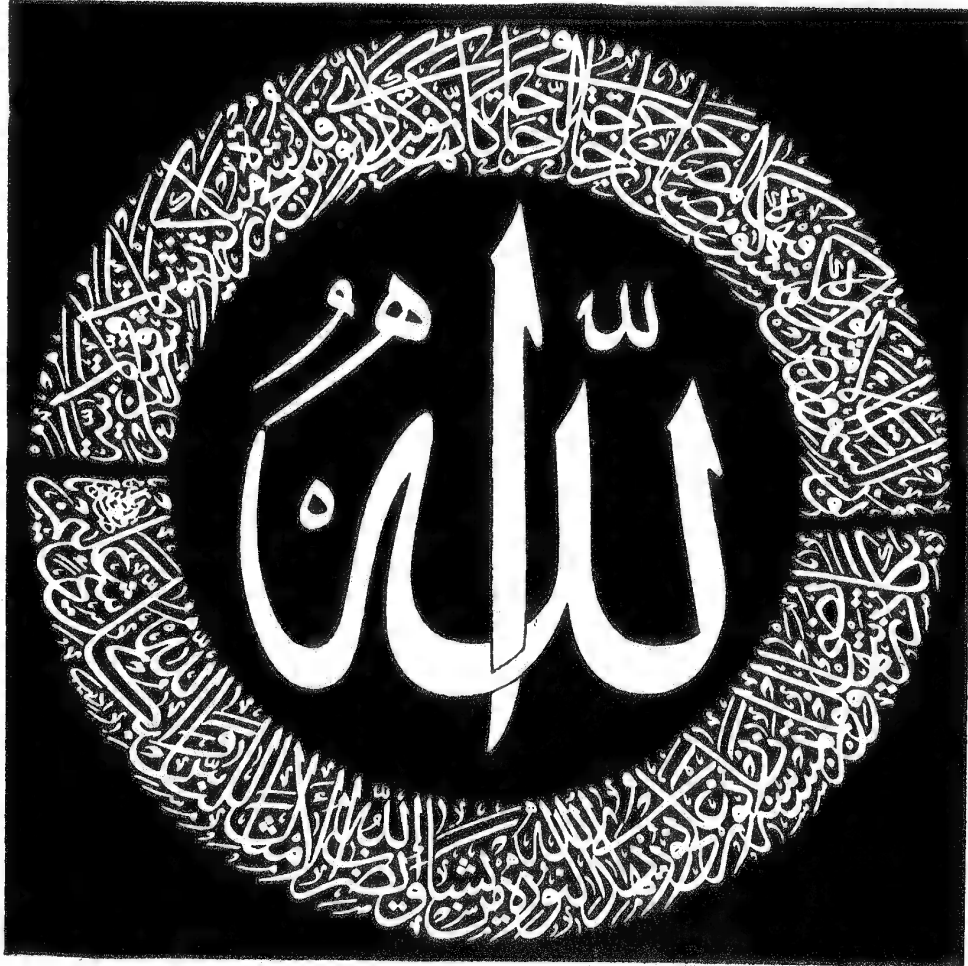
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى والنبيين والمرسلين



قاله خير حافظاً وهو ارحم الراحمين

وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْبَرِّ
وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْبَرِّ

كتبه احمد الحارثي ١٢١١



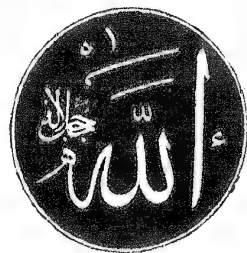
بقلم ادب نسابه

وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْبَرِّ
وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْبَرِّ

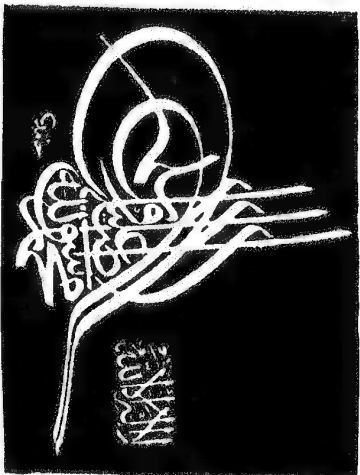
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقلم حسن

الله



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْشُورَةِ:
 يَا أَيُّهَا الْمَلَأَئِمَّةُ الْبِغْيَاءِ
 مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا خَلْقَهُ
 لِيُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

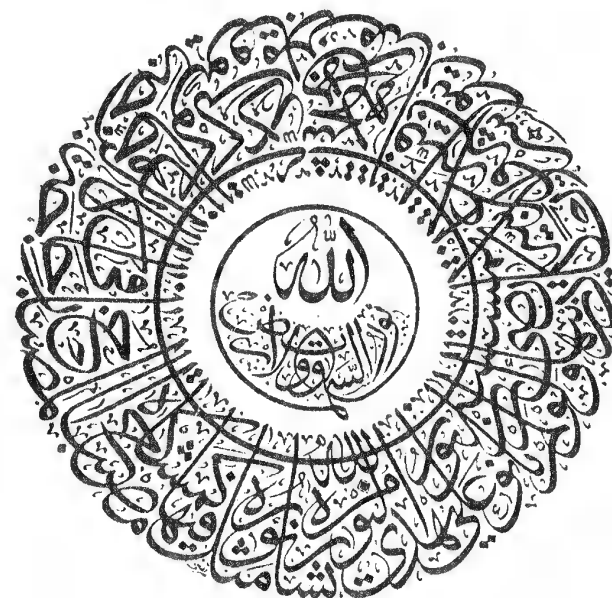


لَمَّا خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ
فَعَرَفْنَاهُ
فَقَالَ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

كتبه كامل البابا ١٣٩٩ هـ

١٣٩٩ هـ



بهد الخطاط من رضى

لَمَّا خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ
فَعَرَفْنَاهُ
فَقَالَ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

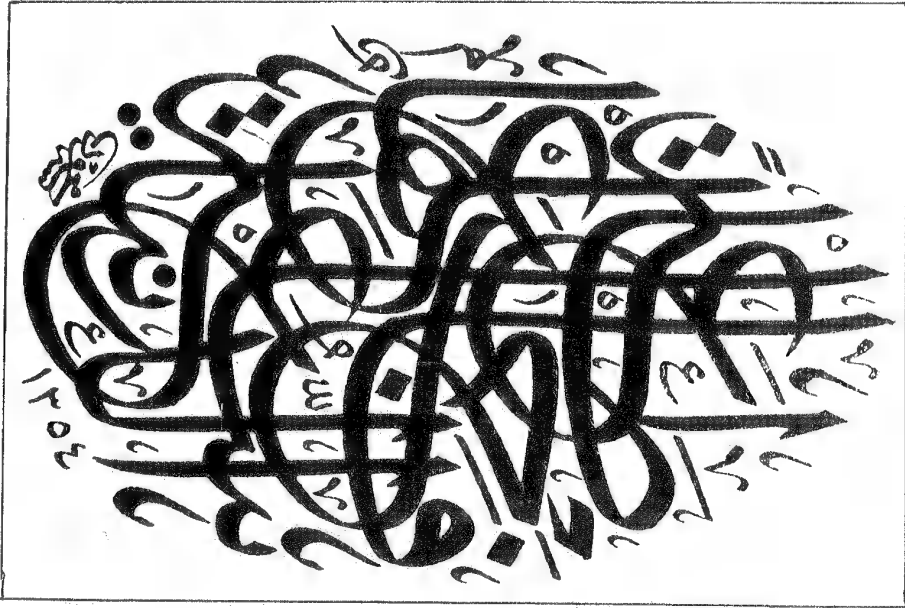
كتبه مسعد خضير «إجازة»



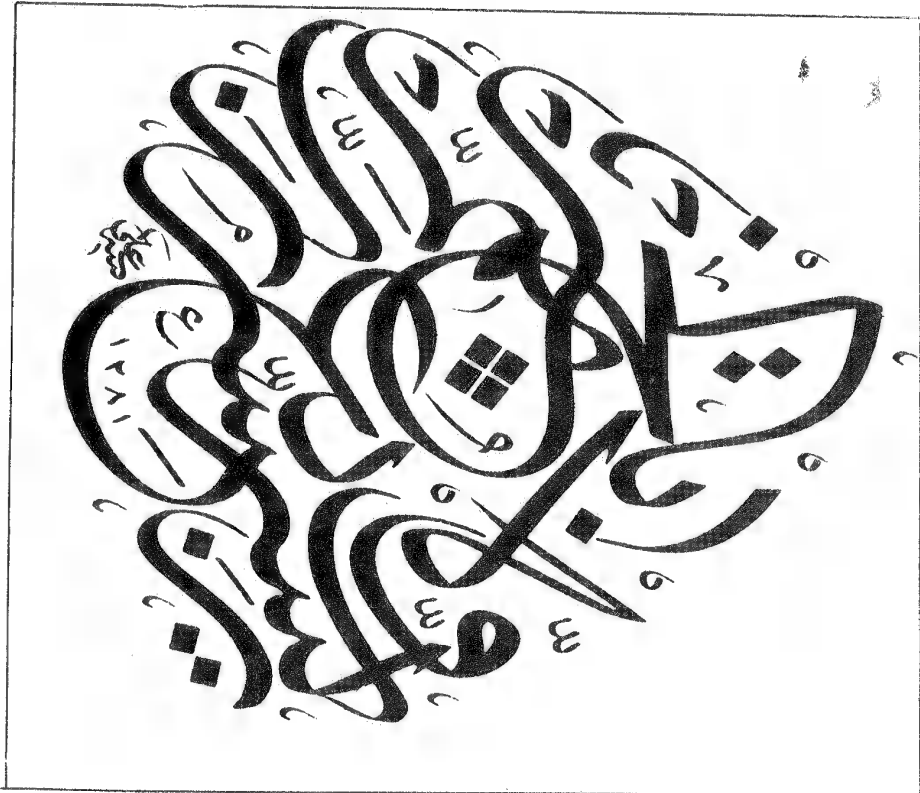
يقام كامل البابا ١٤٠٢ هـ



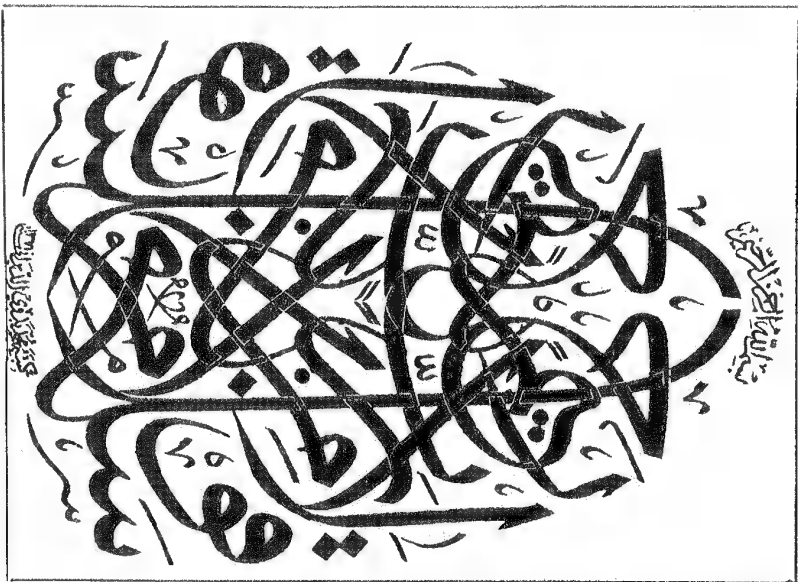
كتبتهم محمد صالح ٣٧٧



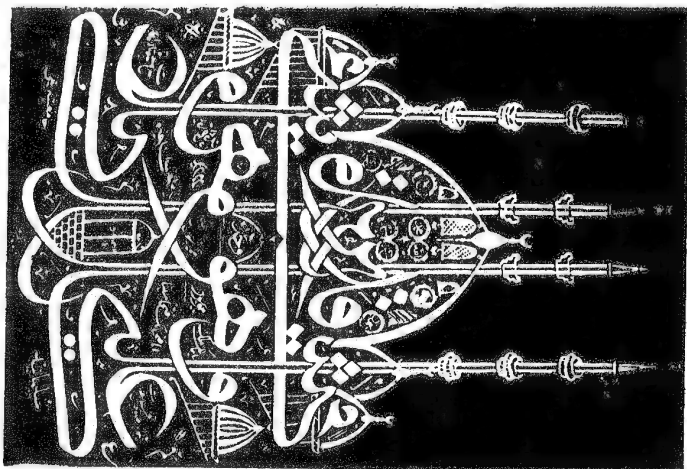
كتبه ساهي الشوكي ١٤٠٢



"ربنا ليس ولا نقص ربنا يا حي يا قيوم"



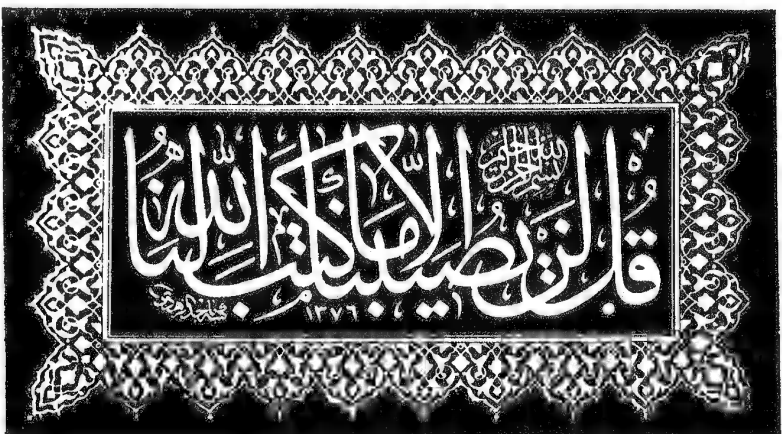
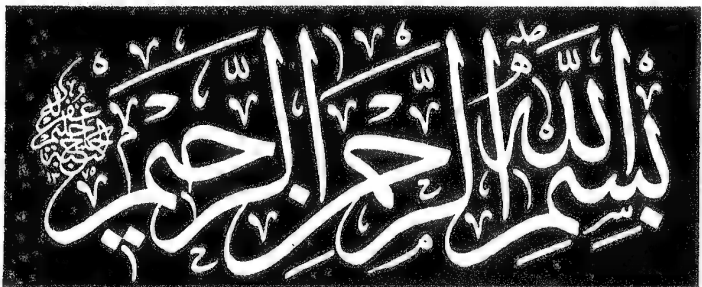
كتبه محمد بدوي الديري الخ ١٣٧١



شكل متماثل " وهو على كل شيء قدير "

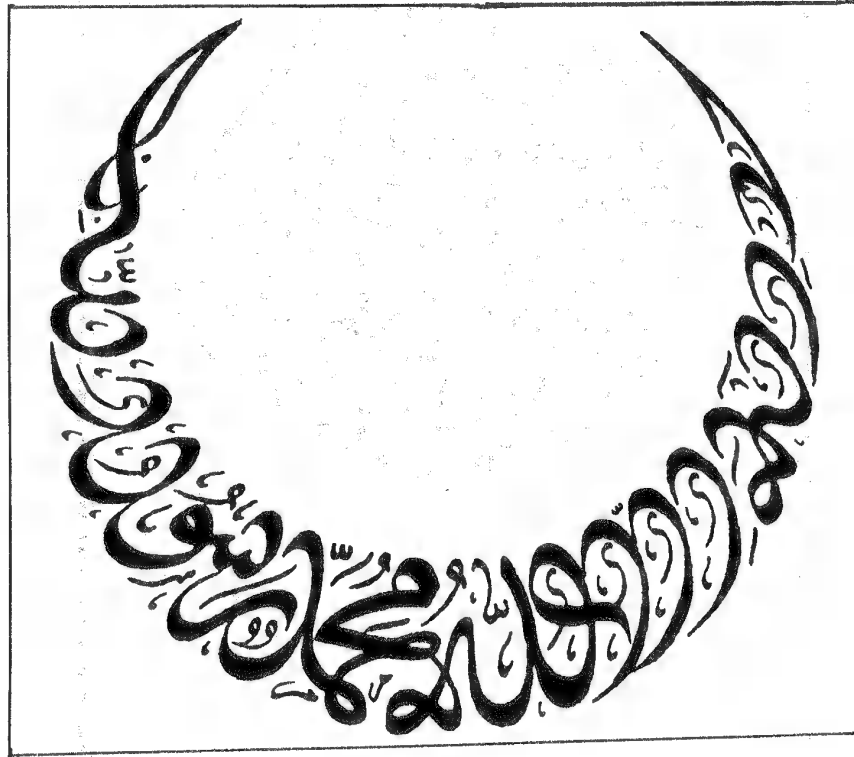


"وصا لنفس الامن عند الله "



الحظ لله في

إِنَّمَا لِلَّهِ خِصْمٌ الْقَائِمِينَ وَمَجْرِبُ الْمُنَظِّرِينَ



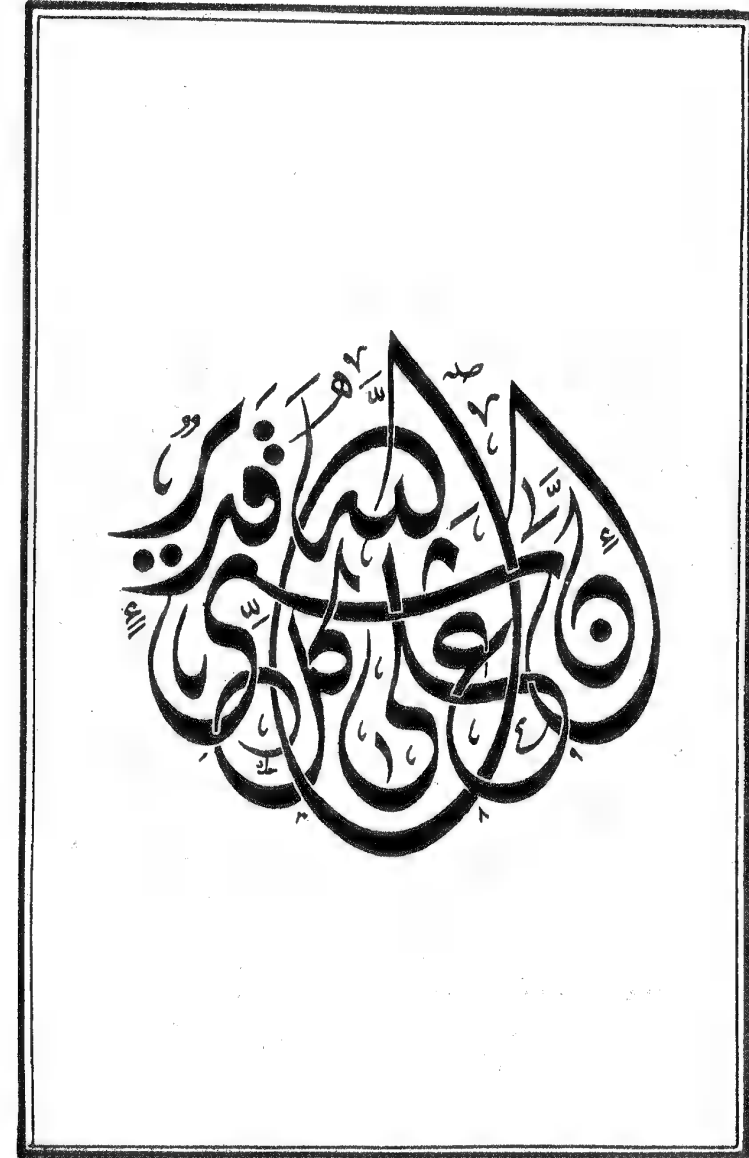
« لا اله الا الله محمد رسول الله »

الخط الديواني

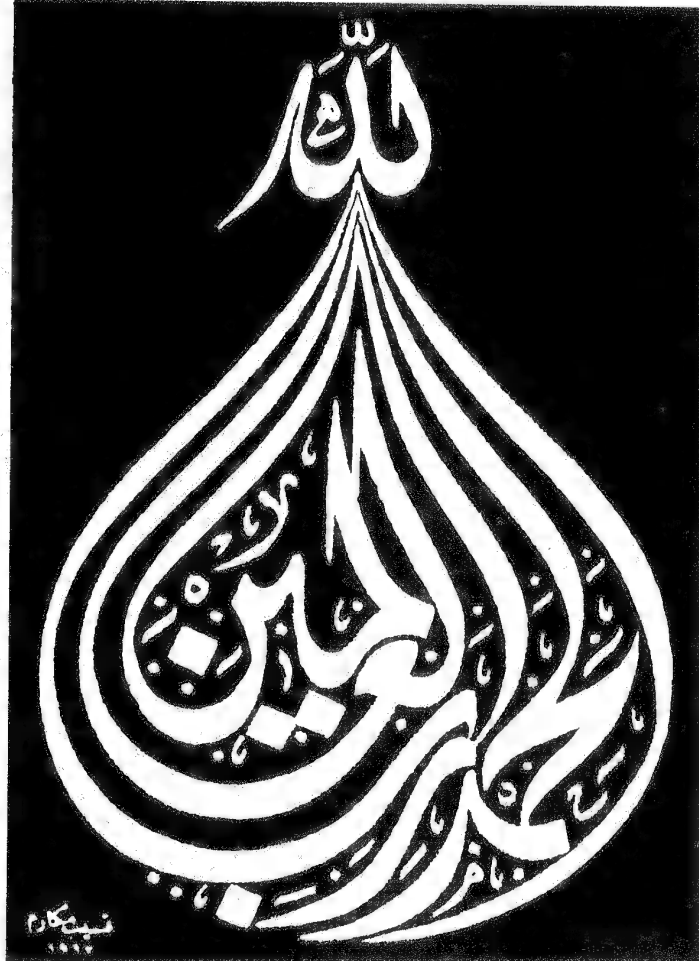
سمي بهذا الاسم لأنه خاص بالاستعمال في ديوان الدولة العثمانية (ديوان السلاطين) حيث كان يكتب به التعيينات في الوظائف الكبيرة والإنعامات وما يصدره الديوان السلطاني من أوامر خاصة، ولم يكن متداولاً.

- عُرف هذا النوع بعد فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ حيث ينسب إلى (إبراهيم منيف) الذي عاش زمن السلطان محمد الثاني ووضع أصوله وقواعده، وقد أجاده الصدر (شهلا باشا) الذي كان يدور في انحاء الدولة العثمانية للترويج لهذا النوع.

- وقد شارك في الارتقاء بالخط الديواني وتجويد نقر من أهل الخط أشهرهم: محمد عزت وله مشق مطبوع عام ١٣٠٦ هـ، ومصطفى غزلان والذي يمكن للهواة والمتدربين الأخذ من نماذجهم إضافة إلى مشق الشيخ محمد عزيز الرفاعي.



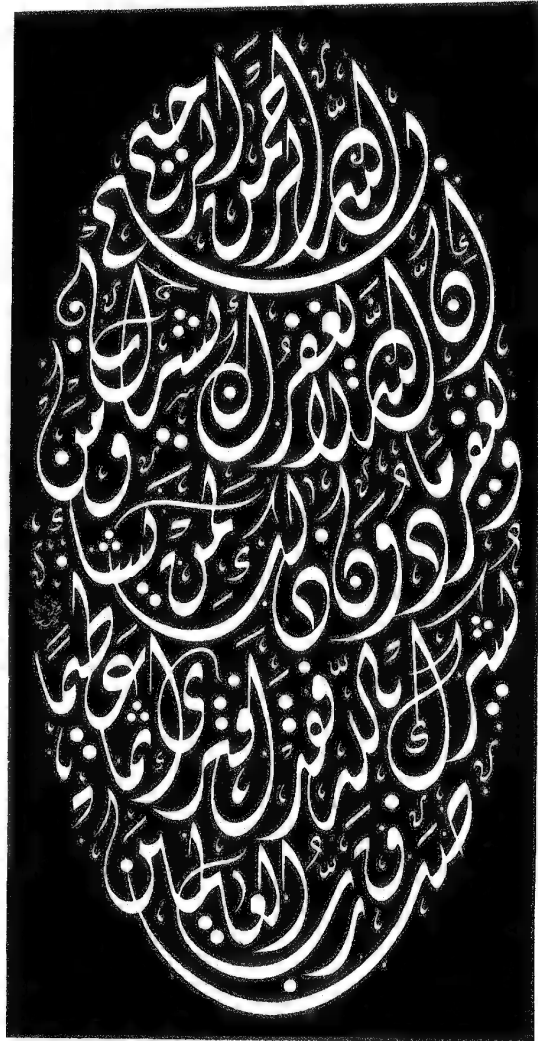
« إن الله على كل شيء قدير » الخطاط حداد



« الحمد لله رب العالمين » نسيف مكارم ١٨٩١



كتابة زخفية للخطاط عبد القادر
" المرق على الله "



للخطاط عبد القادر محمد

المتكبر من قولهم المبر فانه من المجد وغير المتكبر
والهبر على الخط
فانه لورث الملامحة وتكون له

تعليم حسن لاد

والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

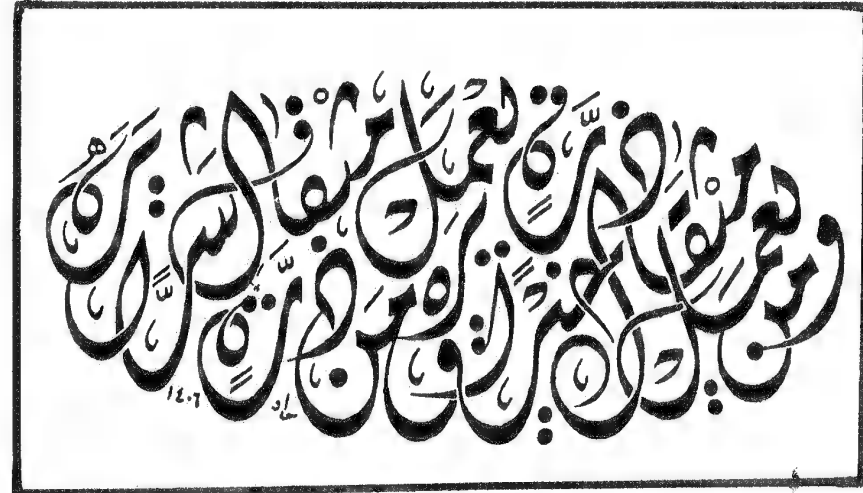
بقلم حداد

خير الناس اتقوا للناس

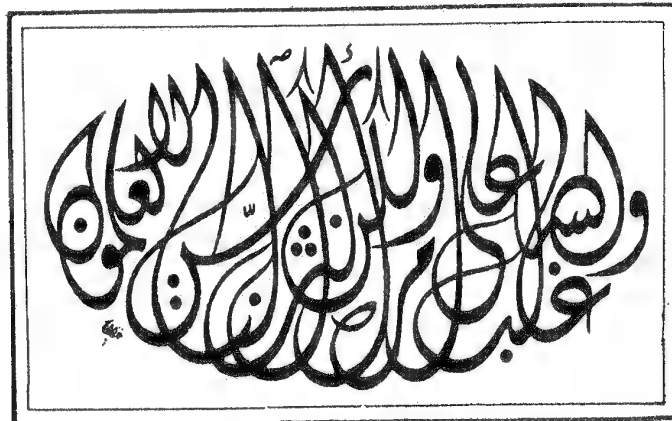
بقلم حداد



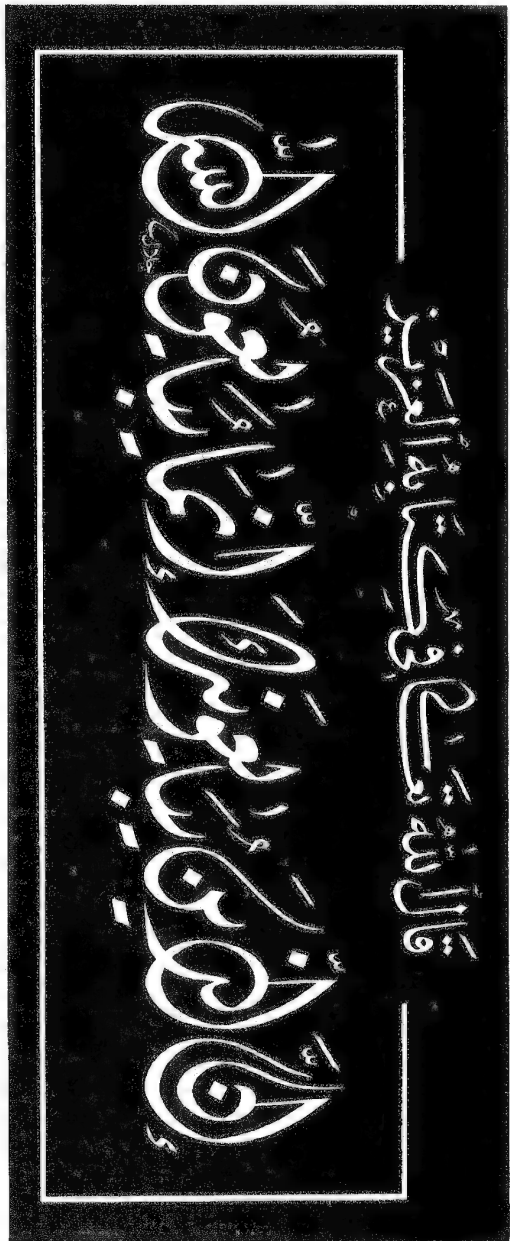
كتبت الخطاط جلال ١٤٠٥



وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ



وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



للحنظلة جلال



من إبداعات الخطاط حداد ١٤١١

فان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 افاض الله به من هبه من كل شيء
 فله في الدنيا والآخرة ما يشاء
 ولا يضره ذلك شيئا ولا يفلح عليه
 الا ما يشاء الله ولا يضره ذلك شيئا ولا يفلح عليه

من ابداعات الخطاط حاشم البغدادي



والله غالب على امره ولكن اكثر الناس
 لا يعلمون

والله غالب على امره ولكن اكثر الناس
 لا يعلمون

رأيت الناس قد ذهبوا الى من عندك ذهب
 ومن ليس عنده ذهب فذهب منه الناس قد ذهبوا

والا فاعلموا ان من ذهب
 فذهب منه الناس قد ذهبوا

والا فاعلموا ان من ذهب
 فذهب منه الناس قد ذهبوا

والا فاعلموا ان من ذهب
 فذهب منه الناس قد ذهبوا

والا فاعلموا ان من ذهب
 فذهب منه الناس قد ذهبوا

بسم الله الرحمن الرحيم

الح فشرح كل صدره ووضعنا عنك وزرك
لنرى لا نقض ظهرك ورفعنا عنك ذكرك فاه مع
العسر بلاه مع العسر بلاه فلا فرغن
فانصبر بلاه زيك فارغن

مضت

١٣٨٧

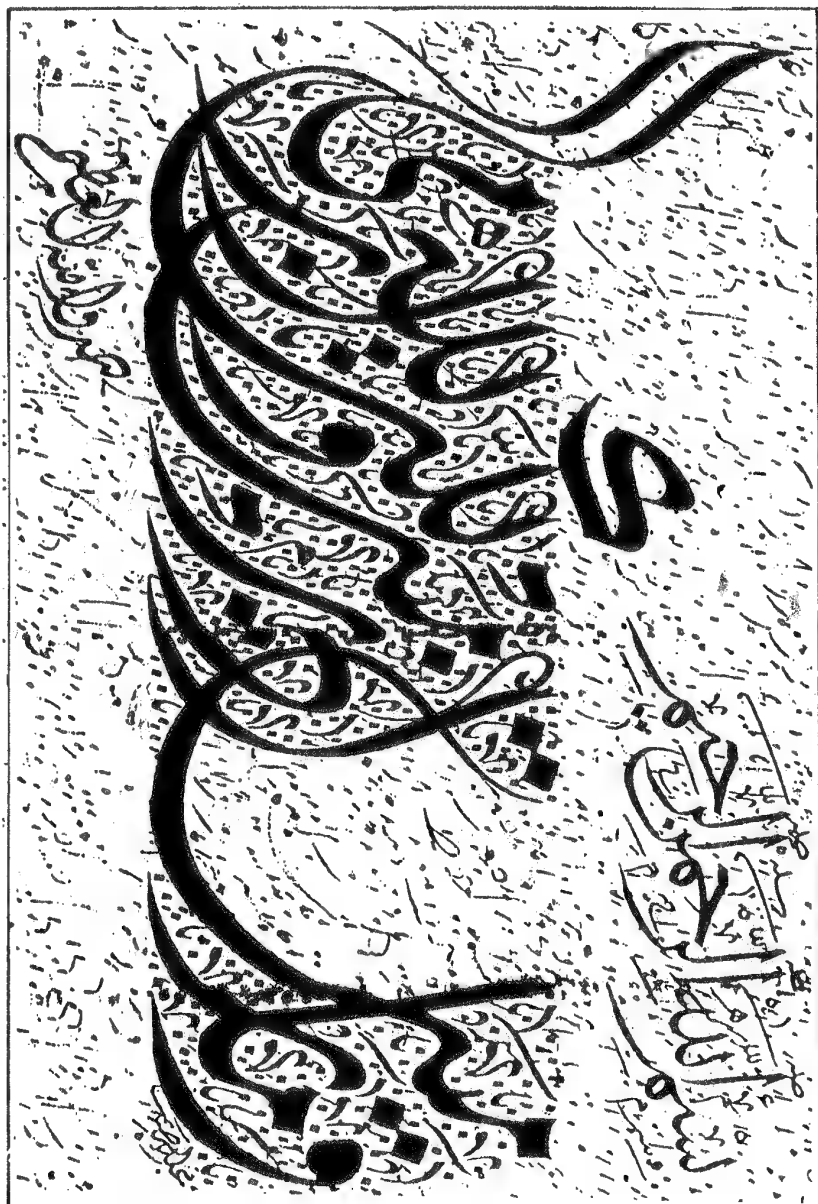
الح خط القوي

- الخط الديواني الجليّ :

وهو من الخطوط التي اخترعها العثمانيون أيضاً ، وقد ابتكره الخطاط الكبير (شهلا باشا) ، ويعتبر هذا الخط نوعاً متطوراً عن الخط الديواني العادي .

وقد سمي بالجلي ، والجلي بمعنى الواضح ، وقد جاءه الوضوح من دقة الشكل فيه .

وهدفه كتابة الفرامانات السلطانية (المراسيم الملكية) ، والرسائل الموجهة للدول الأجنبية .



بسم الله الرحمن الرحيم « وما عرفت أيّ حيث ولكن الله هو » صدق الله العظيم

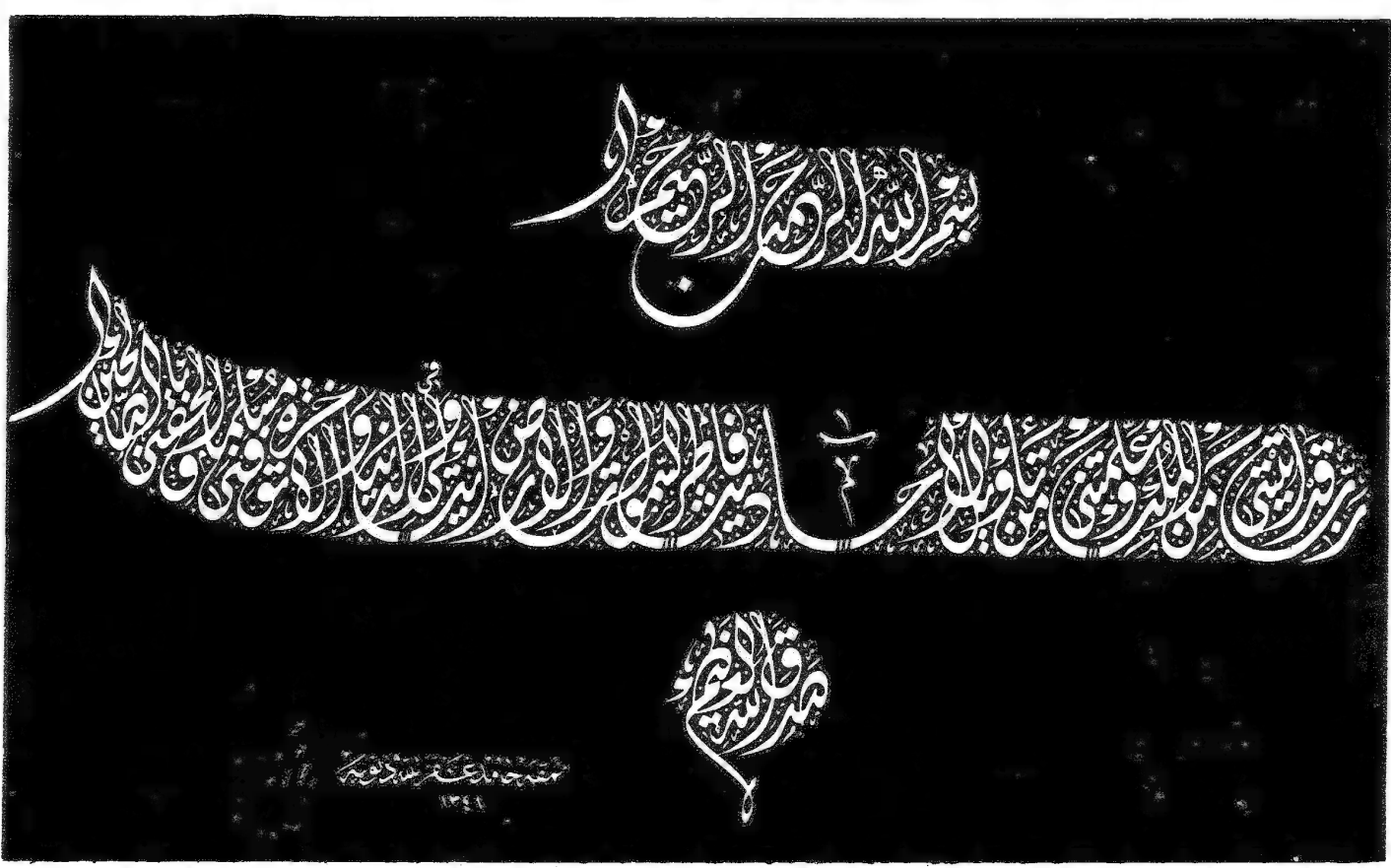
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَلَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَلَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ

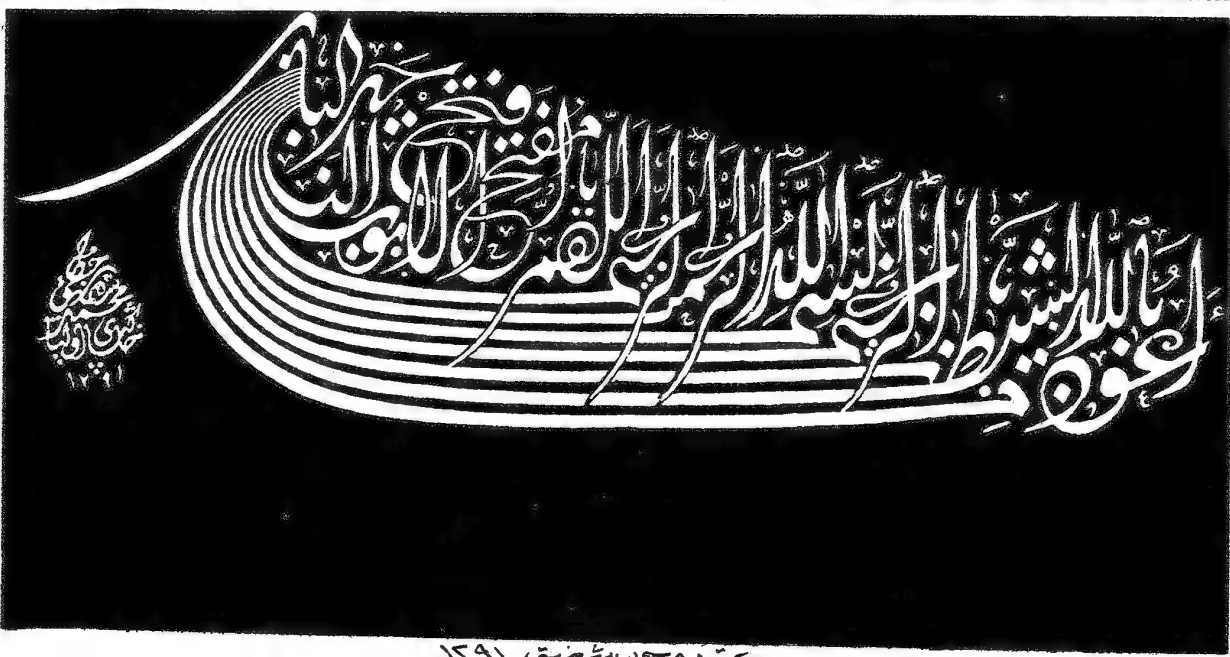
كتبه هاشم
٥٣٥
البغدادي
١٣٧٧ هـ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَلَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ

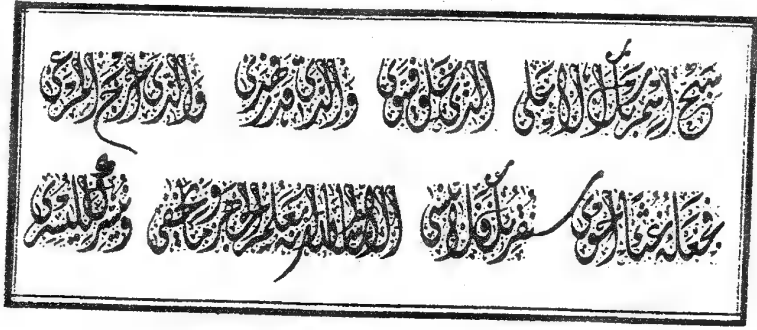
لوحة تجمع سبعة نصوص للاستاذ محمد عزت الكركوكي كلها كتب بخط الديواني الجلي

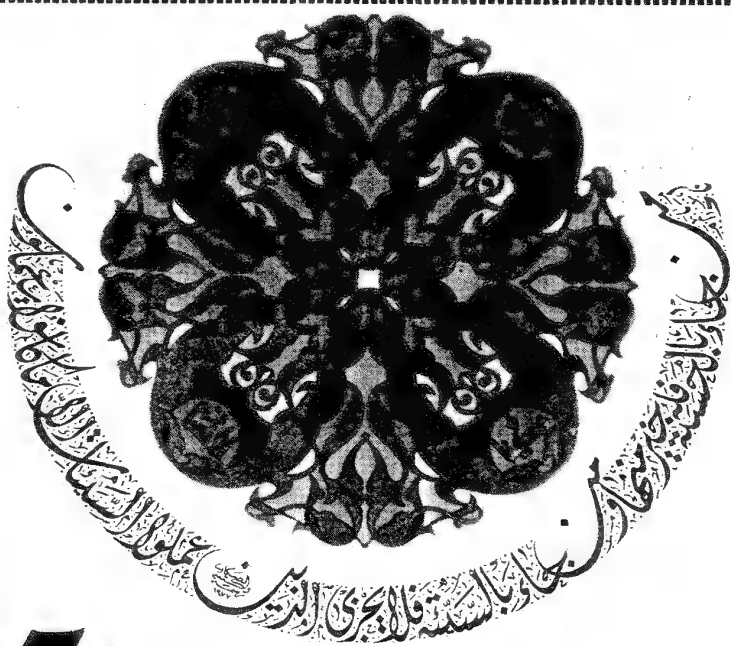


بقلم حامد الأمدي ١٣٤٨ هـ

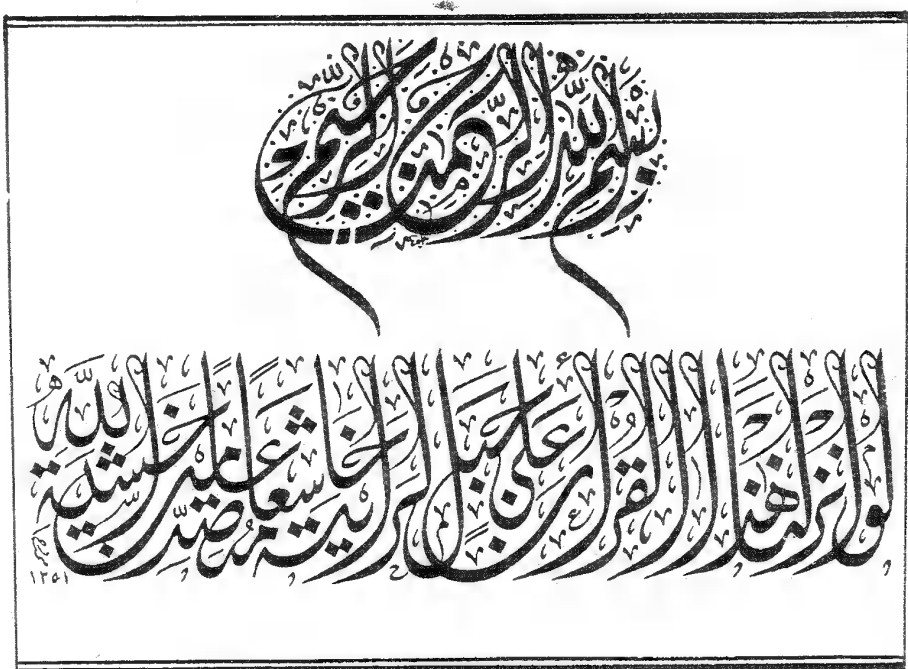
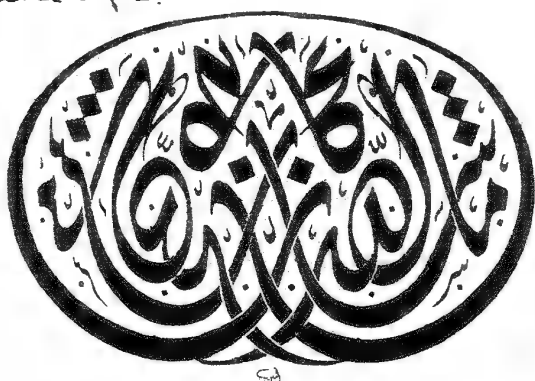
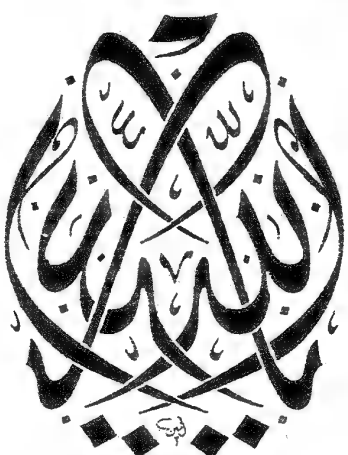


كتبه محمد شفيق ١٣٩١

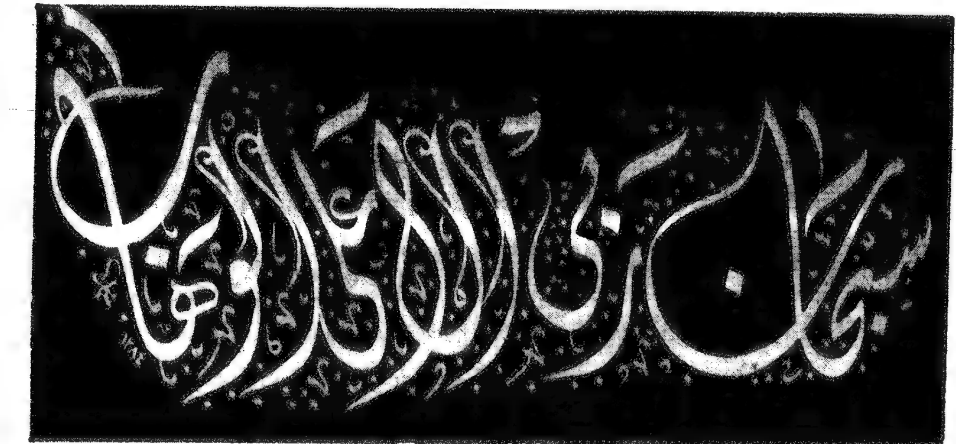




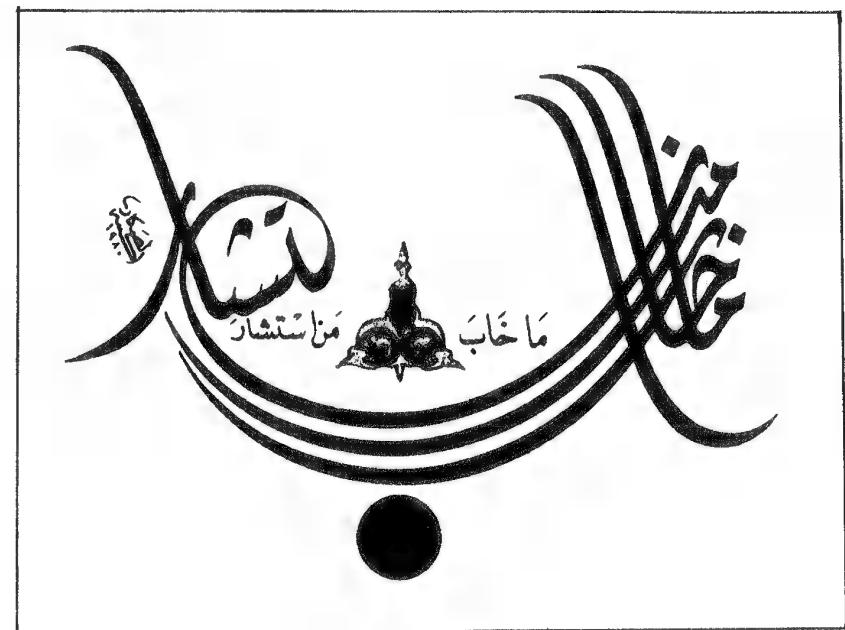
بقلم محمد سعيد الصغار



بقلم محمد الشريف ١٣٥١ هـ



بقلم محمد حسن بلداوی ۱۳۸۴



کتبه محمد الصحرکار ۱۹۸۰



قال علی کرم الله وجهه

خط المصطط هاشم محمد الجندادی

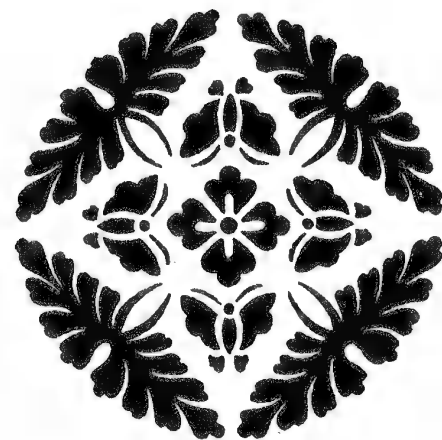
بسم الله الرحمن الرحيم

عَمْرٍو بِاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ وَاللَّحْلِ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَا كُواكِبَكُمْ نُفَيْرًا

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خَطُّ النَّسْخِ
٥ هـ

خط النسخ:

سُمي بالنسخ لأن الكتاب كانوا ينسخون به القرآن الكريم والكتب النفيسة.

- يُرجع البعض أصل النسخ وتاريخه إلى فجر الإسلام، ويقال إنه كان مستعملاً في دواوين الكتابة سنة ٤٠ هـ، ويعتمد هذا التاريخ على ما شوهد في المخطوطات من حروف بين الخط الكوفي تشبه في سماتها حروف خط النسخ.

- ولم يظهر خط النسخ كنوع مستقل كامل الأصول والقواعد وواضح المعالم والسمات إلا على رأس الثلاثمائة للهجرة على يد الوزير أبي علي محمد بن مقله وأخيه عبد الله حيث وضع الأول أصول هذا الخط متمماً ما بدأه أسلافه.

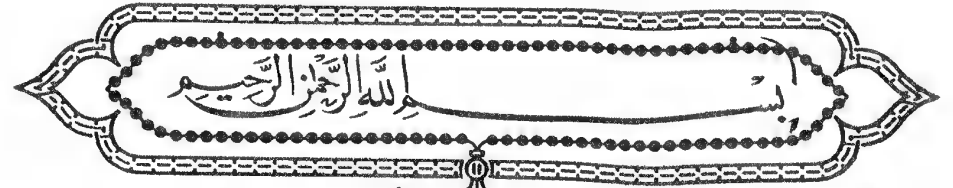
- وقد جُودَ خط النسخ على يد علي بن هلال المتوفي سنة ٤٢٣ هـ، وياقوت المستعصمي الذين لا يوجد في المتقدمين مثلهما في جودة الخط، وحتى اليوم تعتبر كتاباتهم نموذجاً رائعاً للجمال والإتقان.

ويظهر خط النسخ حل مكان الكوفي والثلاث في كتابة المصاحف الشريفة ونسخ الكتب وأصبح صورة الحروف الآلية التي تطبع بها الكتب والصحف إلى يومنا هذا، واستحسن خط النسخ لا يرجع إلى جماله فحسب بل لوضوح بيانه وسهولة قراءته وسرعة إدراك العين لجمله وكلماته وقابليته للمد الذي يتيح للكتابت إمكانية إلحاق التشكيل وحركات الضبط دون تراحم.

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْكَالِمِينَ حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ

کتاب الفقه عیالہ السیاحیہ ۱۲۱۵ ۱۲۱۵

الآيات بخط المسح أما الخط الأخضر فهو بخط الأمانة



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ
تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ۝ تَوَمَّنُونَ
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَٰلِكُمْ
خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ يَغْفِرُ
لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ جَنَّاتٍ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ
طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَٰلِكَ
الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ۝ وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا

نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَنَجْدٌ قَرِيبٌ
وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۝

من سورة الصف

سورة الصف بالسنخ ما عدا نصر من الله وفتح قريب فهو التعليق

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ دَامَ الْبُشْرُ
سَهْلُ الْخَلْقِ ۝ لَيْزَ الْجَانِبِ ۝ لَيْسَ يَفْطُرُ ۝ وَلَا غَلِيظٌ ۝ وَلَا صَحَابٌ ۝
وَلَا فُحَّاشٌ ۝ وَلَا غِيَابٌ ۝ وَلَا مَتَاخٌ ۝ يَتَغَاوَلُ عَمَّا لَا يَشْتَهِي ۝ وَلَا يُؤَسِّسُ مِنْهُ ۝
وَلَا يُجِبُّ فِيهِ ۝ إِلَىٰ آخِرِ الْحَدِيثِ ۝ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعِ الْأُمَّةَ مُحَمَّدًا
وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ۝ حَرَّمَ وَتَمَقَّهَ الْفَقِيرُ هَاشِمٌ مُجَدِّدُ الْمَعْرُوفِ بِالْبَغْدَادِ

بقلم هاشم محمد البغدادي ١٣٧٦

ادعوا الله وأنتم موقنون
بالإجابة

العبارة تخلص من التشكيل على غير المؤلف لهذه النوع - الخطاط أبو الخير

وَلَا تَعْجَلْ عَلَىٰ أَحَدٍ ظُلْمًا
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعَةٌ وَجِيمٌ
وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْيِرُهُ الْكَرَمُ

صَلُّوا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنْ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

إِنَّ الدُّنْيَا حُلْوَةٌ خَضِرَةٌ ،
وَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَخْلِفُكُمْ فِيهَا
فَيَنْظُرُ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ، فَاتَّقُوا
الدُّنْيَا وَاتَّقُوا النِّسَاءَ ، فَإِنَّ
أَوَّلَ فِتْنَةٍ بَنَىٰ إِسْرَائِيلَ كَانَتْ
فِي النِّسَاءِ .

رَوَاهُ مُسْلِمٌ

السُّنَنُ بِالرَّقْعَةِ وَالْحَدِيثُ بِالْخَطِّ النَّسَخِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمَسْكُوتُ
 كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ
 أُخَرٍ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ مَنِ بَطَلَ مِنْ ذَلِكَ فِطْرُهُ
 فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ نَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ شَهْرُ رَمَضَانَ
 الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
 فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
 فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
 وَلِيُكْمِلُوا الْعِلْمَ وَلِيُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

بِهِ الْخَطَّاطُ طَاهِرُ الْأَعْيَانِ

قَالَ تَعَالَى:

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ
 آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

عَنْ أَبِي لَهْرِيَّةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ ابْنِ صَالِي اللَّهِ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ قَالَ:

أَوْصَانِي خَلِيلِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بِثَلَاثٍ: بِصِيَامِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ
 مِنْ كُلِّ شَهْرٍ، وَرَكْعَتَي الضُّحَى
 وَأَنْ أُوْتِرَ قَبْلَ أَنْ أَنْامَ.

رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي.

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِكَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنَ الْعَمَلِينَ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يُضْلِعُوا بَاصْصَارَهُمْ لَمْ يَسْمِعُوا إِلَّا نَكْرًا وَيَقُولُونَ إِنَّا لَنَجْزِيكَمُ

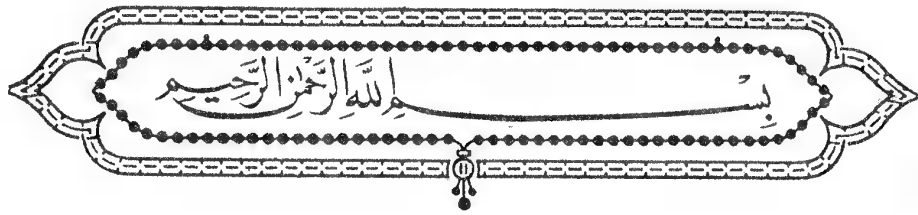
وَبِهِ لَنَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُكَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ فَقَالُوا أَتُخْرِجُنَا مِنْ هَٰؤُلَاءِ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ قُلْ اللَّهُ يُخْرِجُكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ مُخْرِجُ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَتَقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ
وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ
تَمْحُهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ
بِخُلُقٍ حَسَنٍ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ



وَالْعَصْرِ ① إِنَّ الْإِنْسَانَ
 لَفِي خُسْرٍ ② إِلَّا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ
 وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ③

سورة العصر

إِذَا رَأَيْتُمُ الرَّجُلَ يَتَذَكَّرُ الْمَسْجِدَ
فَاتَّهَدَ وَأَتَى بِالْإِيمَانِ .

قال الشاعر :

وَلَوْ كَانَتْ الْأَزْوَاقُ تَجَرَّى عَلَى الْحِجَابِ

هَلْ كُنَّا إِذَا مِنْ جَهَنَّمَ الْبَهَائِمِ

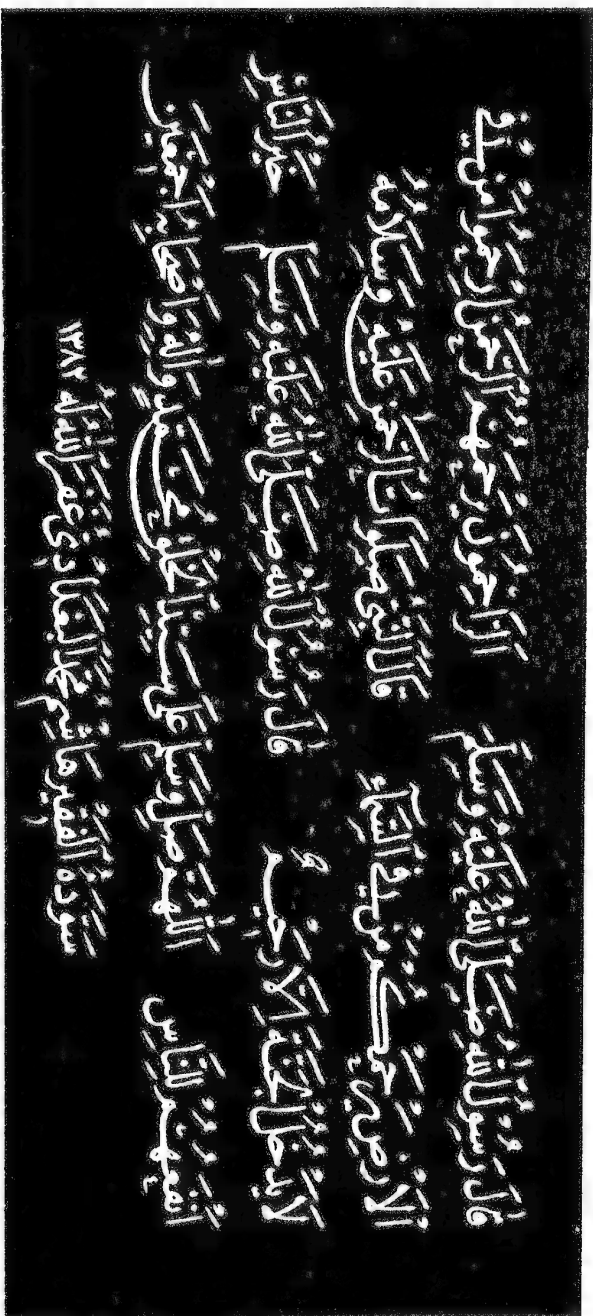
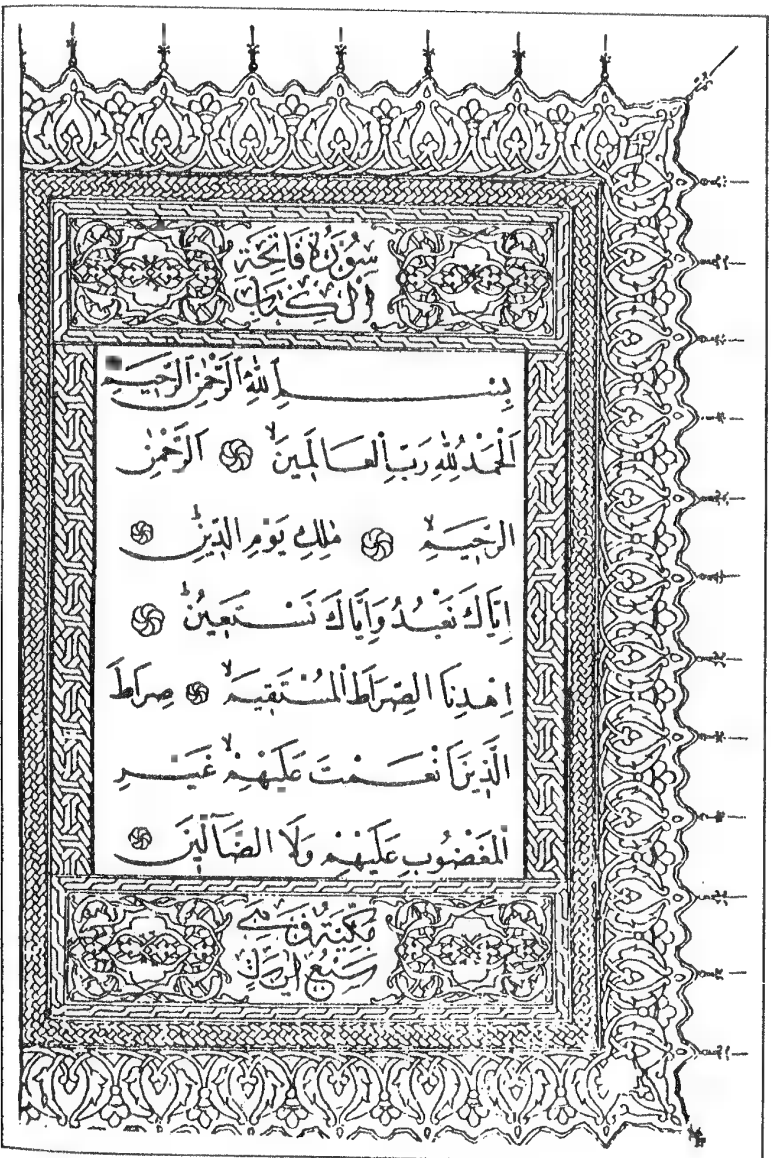
حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ . حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

قال صلى الله عليه وسلم :

الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ





كَمْ مَهْ فَهْ قَلِيلَةٌ غَلَبَتْ فَهْ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ

وَقَفَّيْ رَبُّكَ أَلَّا تَقْبَلُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

هَلْ جَزَاءُ الْإِنْسَانِ إِلَّا الْإِصْبَاءُ
وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ

قال أمير المؤمنين : مه استری مالا یتاج إليه باع ما یتاج إليه

كل نفس بما آتت رهبة

خط الرقعة:

- يتميز بحروفه القصيرة وسهولة تعلمه وسرعة الكتابة به، فهو قلم الكتابة باليد وتخلو حروفه من علامات الضبط والتشكيل، وقد نشأ في تركيا، وكان قد ظهر في بعض المخطوطات منذ عام ٨٨٦ هـ ، إلا أن المعنيين بالخط وتطوره يرجعون صورته الحالية إلى اهتمام (ممتاز بك مصطفى) ١٢٢٥ - ١٢٨٧ هـ الذي وضع لهذا النوع أصولاً وقواعداً وفق نسب جمالية خاصة.

- ثم جاء محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) الذي زاد في تجويده وتحسينه.

ومن المشاهير في هذا النوع الذي يؤخذ عنهم: محمد عزت، ومن بعده أحمد الحسيني أبو الروس، وعبد الرزاق سالم.

قال تعالى : ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا . ولا تمنعه في الأرض مرها إنك لن تحذوا الأرض ولن تبلغ الجبال طولا . كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها . وقال هل ساء : ولناكم منكم أمة يدعوهم إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون . صدق الله العظيم

من غير المؤلف أن يكتب القرآن الكريم بالرقعة لاختزال حروفه وعدم تحميله للتشكيل

تَرْجَمَةُ فِي مَطْلَعِ الرَّقْمِ مَعَ قَصِيدَةِ بَازِلَاتِ سَعَادٍ

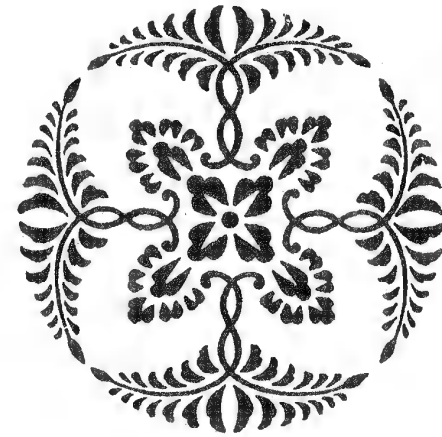
اِفْطَاخُ لَحْمٍ مَدْرُوسٍ مَعَهُ هَلْ هُمْ مَحْصَرَةٌ هِيَ هِيَ

قد اقم مهد مهدون مهد مهدان فدا فدا عباد طر بها اسرسل طهور مغل می

٥٠ . بآنت سعاد فقلبي اليوم مقبول فبسم الله هم يفكبول وما سعاد غداة البين اذ علوا لا اغه غضبض الطرف مكحول صيفا مقبل عجزا مدبرة لا شكني قصر منها ولا طول
تجلوا عواض في ظلم اذا بسمت كانه منهل بالراح معلول شجت يدي شيم منها محنية صاف با بطمح ضحي وهو شمول تنقي الرياح القذى عنه وافرطه من صرير بارية بفيض بها ليل
الكرم بها خلة لوانها صدف موعودها اولواه النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من مهاجع ولوع واهداف وتبديل فانه دم على حال يكون بها كما تلون في اوتابها الغول
ولا تمسك بالهذي الذي عرفت الا كما يمسك الماء الغرايل فلا يفترقك ما شئت ما وعدت ان الامانة والا هدم تفصيل كانت مواعيد عروبها مصادا وما واعدتها الا بالاطيل
اصبو دامل ان تدنو من دوحها وما اخال ان يسانك قبول اُسست سعاد بارض لا يبلغها الا العناوة النجباء المرسل ولها يبلغها الا غداة لها على الاين ارقا وتقبل
مسه كل رضاة الذرى اذ عرفت غرضها طاس الاعلام مجهول ترى القيوب يعين مفرد هي اذ اوقدت الخراز والميل ضخم فقل لها فعم مقيد لها في خلقها عن نبات الفحل تفصيل
حرف اخوها ابوها منه حجة وعما خالها قودا تسليل بمشي الفرد عليها ثم يزلف منها البان واقربها ليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهنك اني عنك شغول
فقلت خلوا بسبلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول ابنت ان رسول الله ادعى والفروع عند رسول الله مفعول مهذا هذاك الذي اعطاك نافذة القرآن فيها مواظب تفصيل

تَمَرِينٌ فِي خُطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ قَصِيدَةٍ بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْنُورَةً
لِلخَطَّاطِ هَاشِمِ مُحَمَّدِ الْبَغْدَادِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خط التعليل

الخط الفارسي (التعليق)

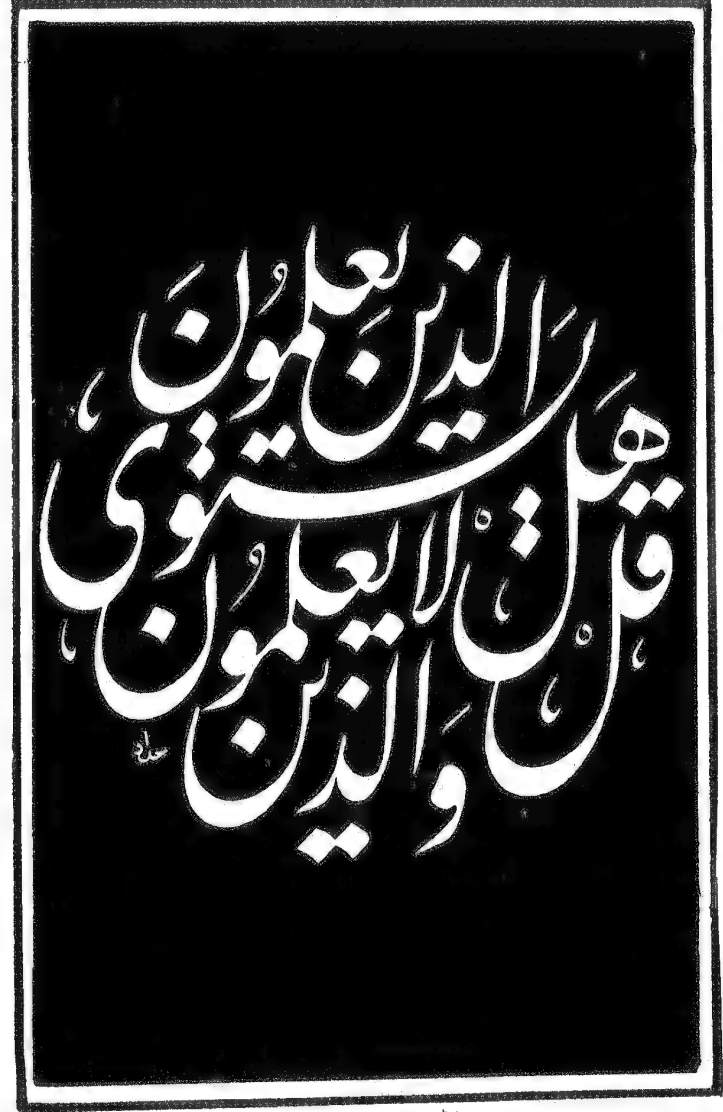
- عندما أنعم الله سبحانه وتعالى على الفرس بنعمة الإسلام، تركوا لغتهم وكتاباتهم واتجهوا نحو اللغة العربية وحروفها التي كتبوا بها لغتهم حيث كانت العربية وسيلتهم لقراءة القرآن الكريم.

وافقتان الفرس بالحروف العربية وماتمثلة من أهمية كان وراء ابتكارهم للخط الفارسي، وأشهر من أجاده المعروف بقبلة الكتاب وينسبون إليه وضع أصوله وقواعده هو (مير علي التبريزي) المتوفى ٩١٩هـ، وقد زاد عليه عدد من المهتمين بهذه الفن منهم - عماد الدين الشيرازي وسلطان علي المشهدي وغيرهم.

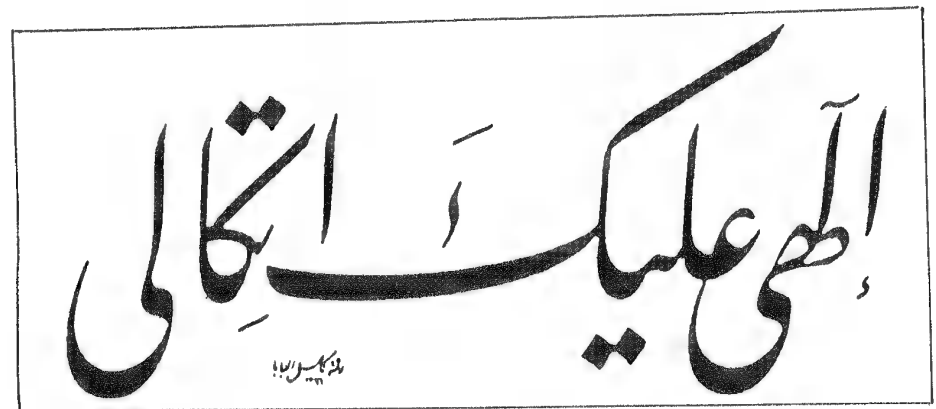
- وينصح الهواة من الطلاب الراغبين في التدريب على هذا النوع أن يلجأوا إلى أساتذة هذا النوع الذين كتبوا الرائع والأصيل والصحيح ومن أشهرهم: محمد شمس الدين، وعماد الحسني، ومحمد سيد عبد القوي، ونجيب هواويني، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي.



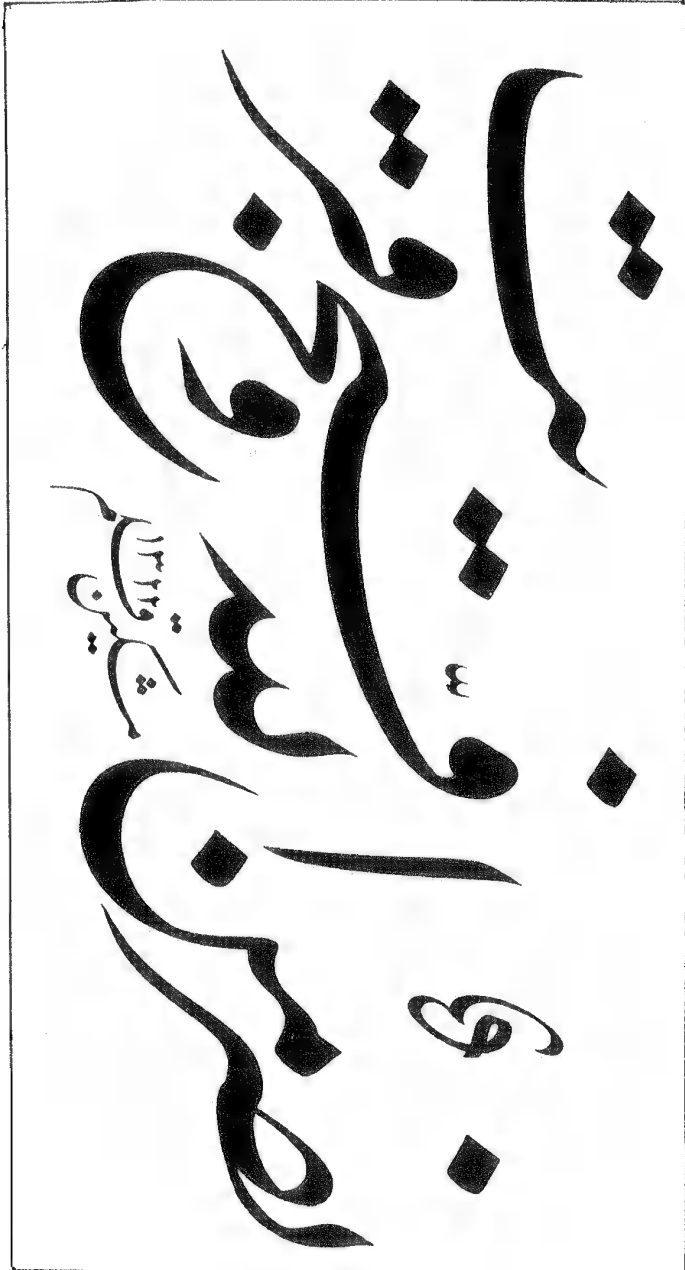
يا ألهي بيض وجهي في الدارين "الخط الفارسي"
مشكين قلم ١٣٩٥ هـ



الخطاط حداد



کامل الباب ۱۳۹۶



الخطاط مشکین قاسم ۱۳۲۲ھ

اِکْرَامُ اللّٰهِ تَعَالٰی

۹۲ حاتم ۱۳

۱ جابر اللہ تعالیٰ حامد ۱۳۹۳

اِنَّ اللّٰهَ يَدْفَعُ عَنِ الدِّينِ اَمَنًا

« اِنَّ اللّٰهَ يَدْفَعُ عَنِ الدِّينِ اَمَنًا » حداد

عز من طمع

طمع
مسکین
۱۳۹۱

« عز من طمع ذل من طمع »



بمقام البابا ١٩٦٣ م

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولُهُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ
وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ
سُورَةُ الْأَنْعَامِ ٩٨١-٩٩
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَقِّكَ الْكَافِرُ ١٩٦٠
الْحَجَّ أَشْهُرٌ مَغْلُومَاتُ

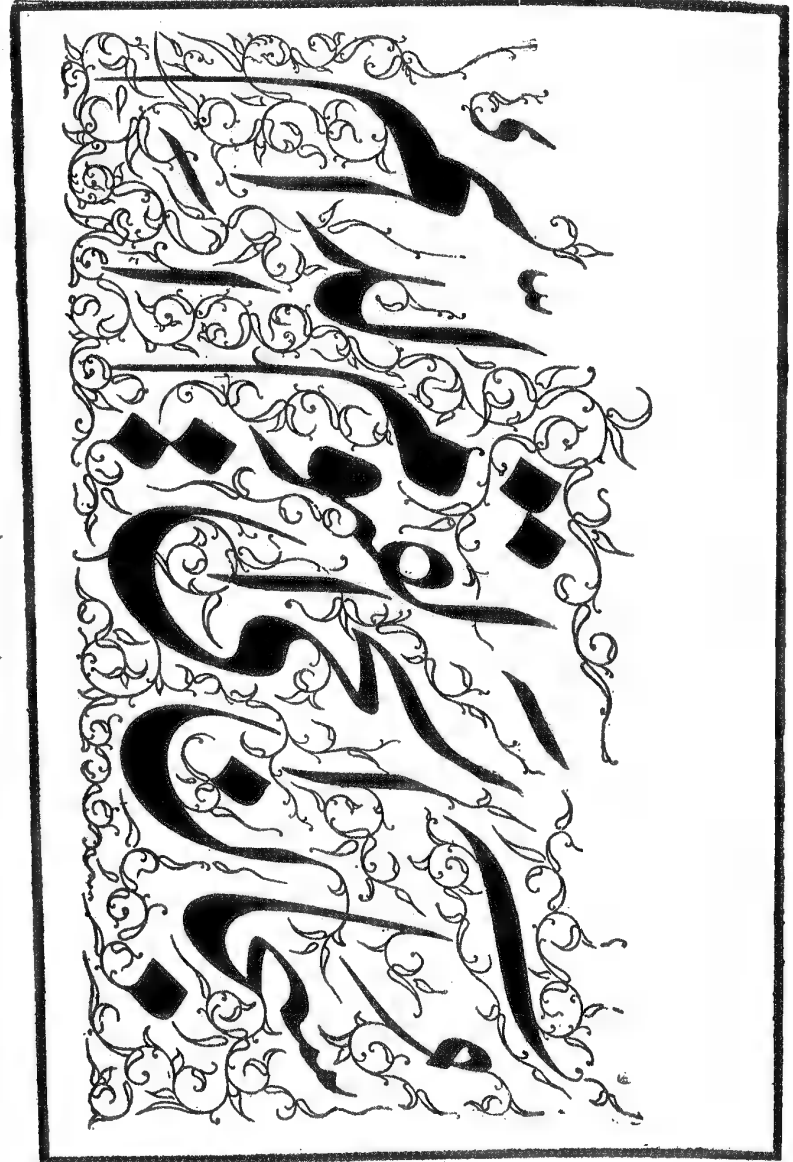
للخطاط بدوي



« كن مع الله » حداد

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
قَدْ هُوَ اللَّهُ
سُورَةُ الْأَحْزَابِ ١٩٩

سورة الاحزاب



مبتدأ صاحب الخط

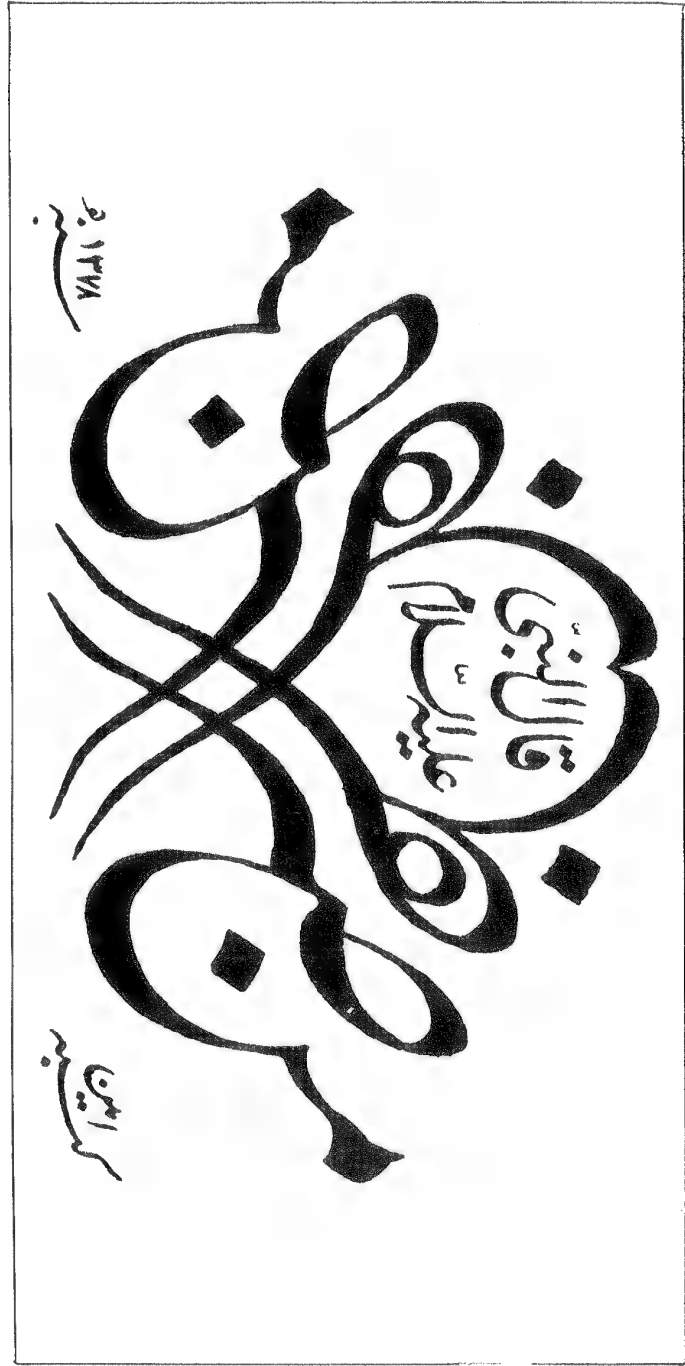


قل كل يعمل على مشاكلكه

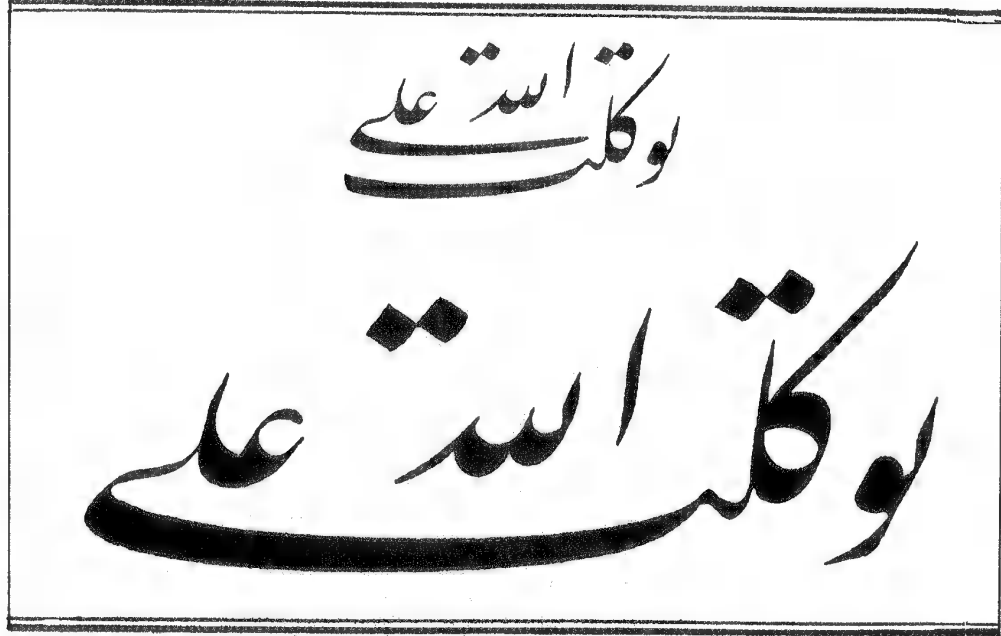
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرُ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعُ وَالْوَتْرُ

وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُّ. هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْرٌ لِّذِي جُنْدٍ.



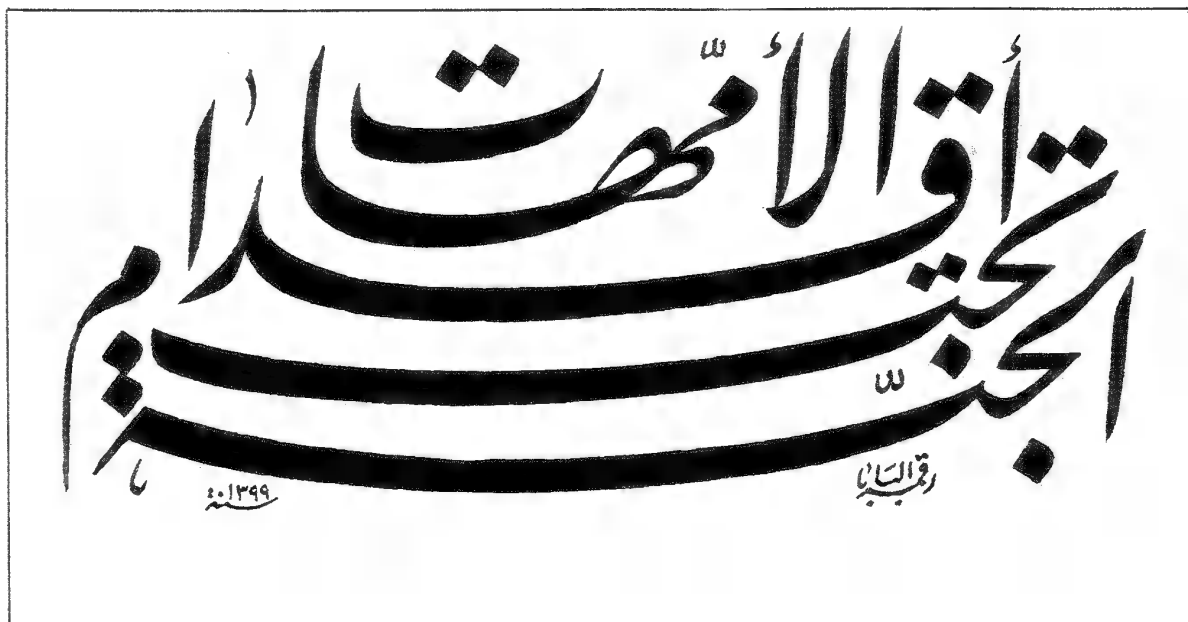
(من صهيون طهر) كرامه امين ١٣٧٨ هـ



(توكلت على الله)



(رتب العلم أرفع المراتب) البيا ٥٠٠ هـ

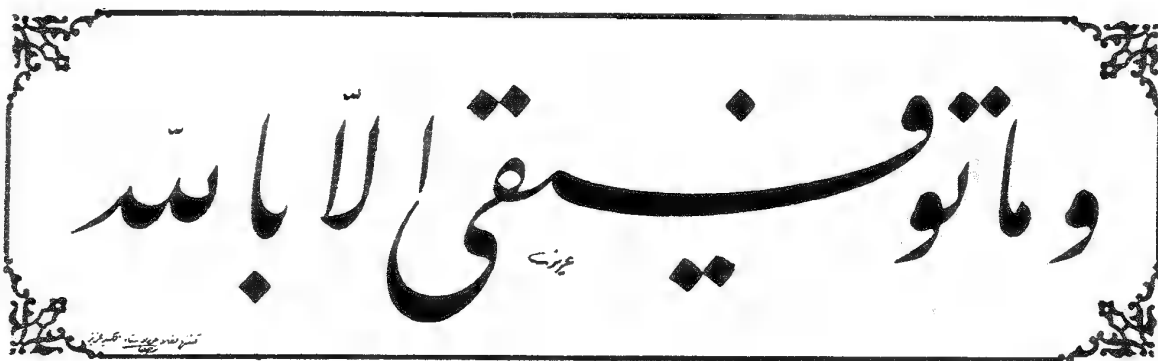


الجنة تحت أقدام الأمهات ، البابا ١٣٩٩ هـ

وَلَعَصِرَ انَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ

بيد الديراحي

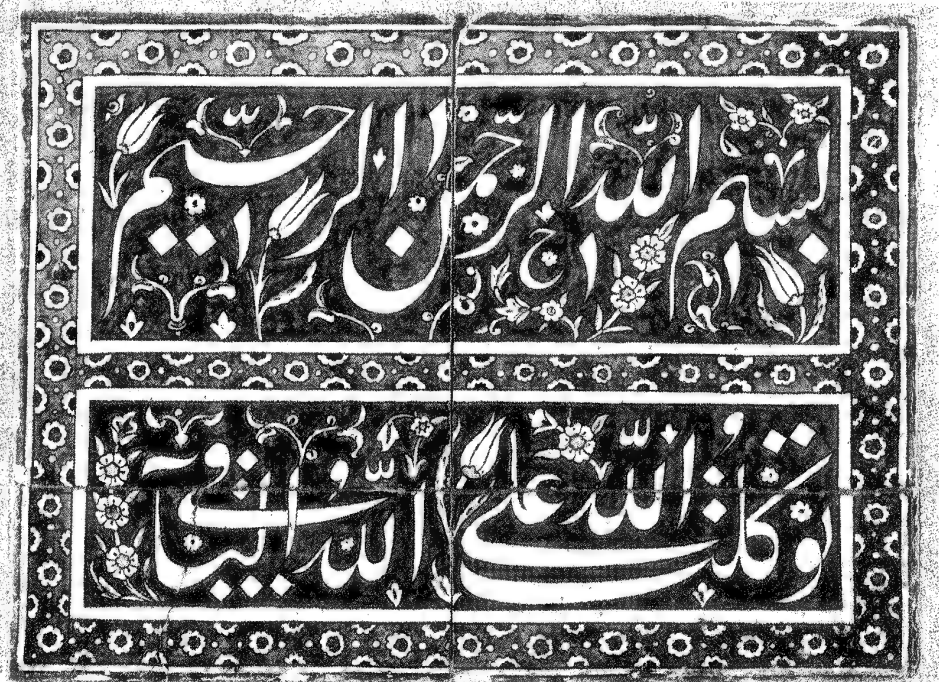


محمّد صبري مقلد آخط عزمنا الرضا عي

قال تعالى

سَجِّلْ لَنَا لَنَا عَسِيرًا

« قال تعالى سَجِّلْ لَنَا لَنَا عَسِيرًا » بدوى ١٣٨١ هـ



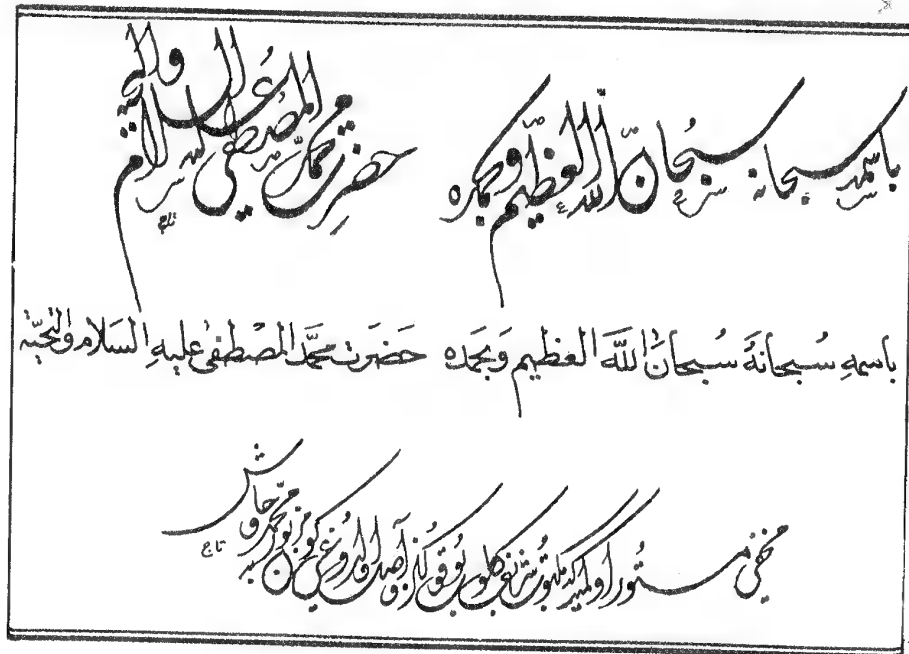
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ السَّاحِقِ "

قال الله تعالى في سورة الأعراف ١٥-١٦

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى

بقلم الخطاط بدوى



بقلم الخطاط تاج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيَكُمْ بِقَوِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ هَاشِمٍ

ظالمين

٧٠٦

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى وَحُطَّكَ مَوْفُورٌ وَعَرْضُكَ صَيِّنَ
لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ أَمْرٍ فَكَلَّكَ عَوْرَاتٍ وَلِلنَّاسِ لِسَنَ
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبَا فَضْنَهَا وَقَلْ يَا عَيْنِ لِلنَّاسِ أَعْيُنَ
وَعَاثِرٌ مَبْعُورٌ فَوَسْلَحٌ مِنْ أَعْتَدِي وَفَارَقٌ وَلَكِنْ يَبْتَهِجِي أَحْسَنَ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ مُلَاحِظِ أَغَا

ظالمين

٧٠٧

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِلَى بَيْتِكُمْ ضَيْفَةٌ فَادْخُلُوا عِبَادِي أَدْرِي بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

يداند فوق ایدھم

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر انفع من اعلم ولا شرف اعز من احلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ إِنَّا أَنْصَرُطُ اسْتَقِيمُ صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة

٢١٢

فاطلب العز في ظمى وذل الذل ولو كان سر في جنان الخلود
لا بقوم شرف قبل شرفوا بل وبقيت في عز الجودى

ينال الفتي من عيشه وهو جاهل ويكدي الفتي في دهره وهو عالم

من كتم سره كان الخيسار في يده

٢١٣

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى
وحظك موفور وعرضك صيّن

بصام بجيت صوابي

جماليات الخط العربي

سَبِّحْ أَسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى

سَجِّدْ لِعِيسَى

فَتَقَالِ إِلَى اللَّهِ الْمَلِكِ الْحَقِّ

خَيْرَ الْبَرِّ عَاجِلِهِ

قَالَ صَدِيقُ
صَدِيقِ

أَخِي الدُّهْبِ طَائِلِ بْنِ

وَبَدِّعْ عَلَى النَّاسِ حُجَّ الْبَيْتِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

الْحُجَّ أَشْهُرَ مَغْلُومَاتِ

فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا

للخطاط بدوي

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

الساكت
عن الحق شيطان أخرس

حسبنا

لا يدرك الجنتنام

بقلم أحمد الذهب طرابلس لبنان
١٣٩٨

المراجع

رقم	الكتاب	المؤلف
١	فن الخط العربي من تراث الخطوط العربية.	فاروق محمد العامري
٢	فن الخط العربي.	سيد إبراهيم
٣	الخط العربي تاريخه وحاضره.	بلال عبد الوهاب الرفاعي
٤	الخط العربي وإشكاله النقد الفني.	أدهام محمد حبش
٥	الخط العربي جذوره وتطوره.	ابراهيم ضمرة
٦	الخط العربي أرقى الفنون وأنبها.	أحمد الذهب
٧	الخط العربي «برنامج الدورة الخاصة	
	بتحسين الخط العربي للطلاب الموهوبين.	النشاط المدرسي
٨	الخط العربي الكوفي.	حسن قاسم حبش
٩	نشأة وتطور الكتابة الخطية ودورها	
	الثقافي والإجتماعي.	فوزي عفيفي
٢٠	نشأة الخط وتطوره.	محمود شكر الجبوري
١١	رسالة الخط العربي نشأته وتطوره	
	والمذاهب فيه.	أحمد رضا
١٢	بدائع الخط العربي.	ناجي زين الدين المصرفي

الفهرس

رقم	الموضوع	الصفحة
١	- إهداء.	٣
٢	- المقدمة.	٥
٣	- الخط العربي القديم.	٧
٤	- الفن التشكيلي والخط العربي.	١٠
٥	- الخطوط المتنوعة.	١٣
٦	- الخط الكوفي.	٤١
٧	- الخط الثلث.	٨٩
٨	- الخط الديواني.	١٣٧
٩	- الخط الديواني الجلي.	١٥٣
١٠	- خط النسخ.	١٦٧
١١	- خط الرقعة.	١٨٥
١٢	- خط التعليق.	١٩١
١٣	- المراجع.	٢١٩
١٤	- الفهارس.	٢٢١

رقم	الكتاب	المؤلف
١٣	مصور الخط العربي.	ناجي زير الدين المصرفي
١٤	روح الخط العربي.	كامل البابا
١٥	نفائس الخط العربي.	حسن قاسم حبش
١٦	ديوان الخط العربي.	عبد الكبير الخطيبي
١٧	قواعد الخط العربي.	هاشم محمد الخطاط
١٨	تاريخ الخط العربي وأدابه.	محمد طاهر الخطاط
١٩	موسوعة الخطوط العربية وزخارفها.	معروف زريق
٢٠	فن الزخرفة والخط العربي. «الجزء الثاني».	دار الرشيد
٢١	الكنز الموصوف بأحياد الخط الكوفي.	محمد محمد موسى
٢٢	كتاب تاريخ الأدب العربي.	الزيات
٢٣	إضاءات على معرض الخط العربي.	الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.
	دليل المعرض ١٤٢٠ هـ.	